

परमात्माने पगले.
IN HIS FOOTSTEPS.

लेखक,
लघुतम लालन.

पाठ पद्धतिपूर्वक सार्थ
सामायिक सूत्र

रयनार,
पोपटलाल केवणयंद शाह-राजकोट.
प्रसिद्धकार,
भण्डिलाल भाण्डुकयंद शाह
(सरधार-काठियावाड)

आवृत्ति १ वी

प्रत १५००

सन १९१२

वीर संवत् २४३८

मूल्य इका ०—२—३

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૮૩૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પૃથ્વીનાથના પગલે

વિષય પૃ૨૪:૫૪

परमात्माने पगले.

IN HIS FOOTSTEPS.

ગુજરાતી ગ્રંથોપાલક-સંમદ અર્પણ—પત્રિકા.

શ્રી વીરપુત્રરત્ન,

સ્વર્ગસ્થ બંધુવર્ય હિંમતરામ ! .

આ લેખકને તમારા વિદ્યાગુરુ તરફની ભક્તિનો બીજા અનુભવ એવો તો અનુકરણિય લાગ્યો છે કે, તમારી ભક્તિ પ્રમાણે ભક્તિ કરનાર થોડાજ વખતમાં વિદ્યાગુરુમાં રહેલી વિદ્યાને પોતામાં સંક્રમણીકરે; તમોએ એમ કહ્યું હતું, એ તમારા પરિચયમાં આવેલા તમારા તમામ મિત્રોએ સારી જોડે જોયું છે. જ્વળા તમારી અનુમોદનિય સભામાં, હાકીઆ કરતો પ્રત્યેક કાર્યમાં વિદ્યાગતિય વિવેક, શાંતિ અને સૌમ્યતાની સ્ફુર્તિ સુખસુદા, સુદર સ્મિત યુક્ત હંમેશાં સુખાંતિ પોતાને પ્રાપ્ત થએલ કાર્યમાં—સેવા (duty)માં પ્રેમ, પરને દુઃખ દુઃખો અને સુખે સુખો, એવી નિર્મળવૃત્તિ, જીવનમાં ઉચ્ચ અભિલાષા દત્યાદિ અનેક શુભોર્થો અમારા અંતઃકરણને તમોએ વશ કર્યું હતું, અને હજી પણ તમો અમારા ઉપર તમારા થતા વારંવાર અવિસ્મરણિય સ્મરણ વેળા તમો તે શુભોર્થો અમારા ઉપર છાપ પાડ્યા કરોહો, તે આવા તમારા અનુમોદનિય અને અનુકરણિય શુભોર્થો સોમાધ તમારા મિત્રો તરફથી આ અલ્પ ભેટ તમને બધાં હો ત્યાં આ લેખક અર્પણ કરે છે, તે સ્વિકારશી એવી મોક્ષ આશા છે.

૨૦૬ સ્ટેનફોર્ડ રોડ
મિડીક લેડન ઉવેર
૧૯૧૧-૧૯૧૨

તમારો શુભેચ્છક
વીરનો લઘુતમ પુત્ર
કે. કે. લાલન.

અનુક્રમણિકા.

અધ્યાય ૧ લો.

શ્રી વીરની ગુણાવલિ.

પ્રવેશ.

૧—માતાને ગર્ભમાં હું હાલીશ તો દુઃખ થશે માટે નિશ્ચય રહેવું.
માતાને દુઃખ ન આપવું.

૨—માતા હું નિશ્ચય રહેવાથી ગર્ભમાં નથી એવું ધારી મારો
વિયોગ સહન ન કરી શકે, માટે હાલવું, માતાને સુખ આપવું.

૩—માતાપિતાને દુઃખ થશે એવું વિચારી પોતાને પ્રિયમાં પ્રિય એવી
મોક્ષ આપનારી દિક્ષાને પણ તેમના જીવનકાળ સુધી ભોગ
આપવો—પરમ સ્વાર્થનો પણ ત્યાગ.

પરમાત્માને પગલે. *In His Footsteps.*

આત્મ ત્રિપુટી.

અંક ૧ લો.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકૃતિ એક છે છતાં તમસ્ રજસ્ અને સત્ય એવા ત્રણ ગુણવડે નાના સ્વરૂપે દૃશ્ય થાય છે; તેમ મનુષ્ય એક છે, છતાં તે આત્મા, મહાત્મા, અને પરમાત્મા એ ત્રણે સ્વરૂપે અનાદિ કાળથી પ્રતિત થયા કરે છે.

જગતમાં વસ્તુ એ સ્વરૂપે દેખાય છે, જડ અને ચૈતન્ય. એમાં મનુષ્ય કેવળ માટીનું પુતળું નથી, કારણ કે જે અનુભવ માટીનું પુતળું નથી કરાવી શકતું તેવા માટીના પુતળાને મનુષ્યે બનાવ્યા ઉપરાંત અનેક અનુભવ આપણને માણસ પોતા વિષે કરાવે છે; તેમજ કેવળ મનુષ્ય ચૈતન્ય સ્વરૂપ નથી, કારણ મનુષ્યના શરીર, ઇન્દ્રિયો, મન અને તેની ક્રિયા જડપણું પ્રતિત કરાવે છે, આમ માનવ પ્રાણી નથી કેવળ ચૈતન્ય સ્વરૂપ, કે નથી કેવળ જડસ્વરૂપ; જડ—ચૈતન્ય ઉભયાત્મકરૂપ—તેના મિશ્રણ રૂપ છે. તથાપિ—જડ ચૈતન્ય મિશ્રણ-વાળું મનુષ્ય, આત્મા, મહાત્મા, અને પરમાત્મા પણ છે. તે દે-
ખાડવાનો આ પ્રયત્ન છે, અને તે કદ અપેક્ષાએ એ ત્રણ સ્વરૂપે એકે તે જણાવવાની શ્રેષ્ઠકની નિશાસા છે.

જ્યારે ખાણમાંથી સુવર્ણને કે હીરાને બહાર કાઢવામાં આવે છે, ત્યારે તે માટી આદિ મેલથી ભરેલું હોય છે; અને જેમ જેમ માટી, મેલ, કચરાને દૂર કરવામાં આવે છે તેમ તેમ તે મિશ્રિત સુવર્ણ (Gold-ore) તેમજ તે મિશ્રિત હીરા મેલ દૂર કરવામાં આવ્યાથી વિશુદ્ધ, વિશુદ્ધતર^૧ અને વિશુદ્ધતમપણું^૨ પામે છે; તેમજ મનુષ્ય પણ તમસ, રજસ અને સત્વગુણોની વિશુદ્ધિ-વડે આત્મા, મહાત્મા અને પરમાત્મા ગણાય છે. જેમ માટી દૂર થતાં સુવર્ણના મૂલ્યમાં કોડીગણી^૩ કિંમત વધે છે, અને હીરાના મૂલ્યમાં સેંકડો ગણી કિંમત વધે છે, તેમ તમોગુણવાળો આત્મા, રજોગુણી અને એવા રજોગુણવાળો મહાત્મા વિશુદ્ધતમપણું પામી સત્વગુણવાળો થઈ પરમાત્મપણું પામી, પોતાની કિંમતમાં અવર્ણનિય મૂલ્ય વધારી શકે છે.

જેમ હીરા ખાણમાંથી નીકળે છે, તેમ મનુષ્ય ગર્ભમાંથી નીકળે છે. જેમ હીરાપર ગમે તેવી માટી વળગી હોય છતાં તે નક્કર હીરા પોતાના સ્વરૂપમાં જરા પણ ભેદ પામતો નથી, તેમ આત્મા પોતાના નિજસ્વરૂપની અપેક્ષાએ ભેદપણું પામતો નથી, કે પોતાના સ્વભાવનું નિશ્ચયનયે વિશુદ્ધતમપણું ખિલકુલ છોડતો નથી.^૪

જેમ હીરાની વીંટી નીચે ડાંક^૫ હોવાથી હીરામાં નાનાપણું પ્રતિત થાય છે, તેમ મનુષ્ય શરીર એ વીંટી છે; અને તેમાં તમો-ગુણ, રજોગુણ કે સત્વગુણ એ ડાંક છે અને આત્મા હીરાની પેઠે પોતે નિર્મળ સ્ફટિકવત્ છે. પરંતુ સ્ફટિક પોતાની નીચે રહેલી

૧ purer; ૨ purest; ૩ વીસગણી. ૪ આ વાતની સત્યતા અનુભવ થતા પોતાનેજ જણાઈ છે, અને જો આમ છે તો જે શ્રમ રહ્યો તે વ્યવહારે વિશુદ્ધ, વિશુદ્ધતર, અને વિશુદ્ધતમ થવાનો જ રહ્યો.
૫ Fail.

વસ્તુને જેમ દેખાડે છે પણ પોતાને દેખાડતો નથી, તેમ આત્મા તે મનુષ્યના ત્રણ પ્રકારના પ્રકૃતિ સ્વભાવ, કે ત્રણ જાતના કર્મ-સ્વભાવને દેખાડે છે પણ પોતે દેખાતો નથી.^૧

જેમ એક ભમરડાને ફેરવતાં ફેટલીક વાર ભમરડો પોતાની અણીપર ફર્યા વગર ધબ લઈને પંડી જાય છે, એવી જે મનુષ્યની માનસિક પ્રવૃત્તિ હોય તેને તમે ગુણવાળો સમજીશો. આ મનુષ્ય શુદ્ધ વ્યવહારે કહીએ તો તે આત્મા ગણાય. તેમજ ફેટલીકવાર ભમરડાને ફેરવતાં તે પોતાની અણીપર ડોકતો ડોકતો ફેરે છે, તે રમેગુણતું ઉદાહરણ છે. તેમજ જે મનુષ્ય શુભ કામ કરતાં સદેજ પણ માર્ગ ચડતો ડોકે તો તે મહાત્મા ગણાય. પરંતુ ફેટલીક વેળા ભમરડાને ફેરવતાં પોતાની અણીપર સિધો રિથર અત્યંત ઝડપથી ફેરે છે, અને તે પણ એવી ઝડપે કે જાણે તે ભમરડો રિથર હોય, એવી અંડોલ પણ અખૂટ પોતાની અણી (Pivot) જેવા નિઃસ્વરૂપમાં ફેરે—રમે, તે^૨ પરમાત્માનું ઉદાહરણ કહેવાય.

જગતમાં ઘણા આત્મા છે; થોડા મહાત્મા છે, અને વીરલ પરમાત્મા છે.

વળી ઉપર જણાવ્યું તેમ સુવર્ણ કે હીરો પોતાની વિશુદ્ધ સ્થિતિમાં ઘણો કે અત્યંત શોભાવાળો થાય છે, તેમ આત્મા પોતાની અશુભ કર્મની નિવૃત્તિ કરતો અને શુભકર્મની અભિવૃદ્ધિ કરતો ઘણાજ કીર્તિવાન શોભાયુક્ત મહાત્મા થાય છે. અને કેવળ પરમાત્મા અવ્યાપક રહી, સ્વભાવે વ્યાપક રહી, શુભ કરણી કરતો સર્વજીવ ઉપર ઉપકાર કરતો, પરમાત્માપણું પામે છે.

“ રાત્રે કુલે રાતળલો રે ” ૨ “ ચારિત્ર ગુણમાં રમે છે. ”

મનુષ્ય પ્રાણી સ્વભાવે અનુકરણશીલ (Imitative) છે, શરીરે સૌંદર્યવાનને નિહાળી પોતે સૌંદર્યવાન થવાની, શરીરે અજ્ઞાનવાનને ભેદ પોતે અજ્ઞાન હોવાની, શરીરે સમાધિવાન દેખી પોતે સમાધિ અનવાની, શરીરે ચંચળ નિરખી પોતે તેવા હિવાની, જિજ્ઞાસુ કરે છે.

આજ પ્રકારે મનુષ્ય જન્મરે કાંઈને ધનવાન જુએ ત્યારે ધનવાન થવાના પ્રયત્ન કરતો, વિદ્યાવાન જુએ ત્યારે વિદ્યાવાન થવાના ઉપાયો સેવતો, કુદ્ધિવાન દેખી કુદ્ધિવાન થવાને તાના પ્રકારના તકનીકીયાનુભવો જોવામાં આવે છે. કોઈ અધિકારવાન દેખી પોતે તેવો અધિકાર પ્રાપ્ત કરવાને મથન કરતો. માલુમ પડે છે. એજ પ્રકારે કોઈ રાજ્યને જોઈ રાજ્ય થવાની પ્રવૃત્તિમાં પણ પાછી પાતી કરતો નથી. યોગ્યતાવાનને જોઈ યોગ્યતા પણ હાંસલ કરતો જોવામાં આવે છે. એટલાજ રીતે મનુષ્યરૂપ શરીરમાં તિરાછવ આત્મા અનુભવ કર્મ છોડી શુભ કર્મ કરવાની પાયરીએ ચડે છે, તે તે મહાત્માને યગલે ચાલવા માટે છે. જાણે કે આત્મા તેની પ્રવૃત્તિનું અવલોકન કરનાર તટસ્થને આ વાત આદર્શ સમાન દેખાઈ આવે છે. અને શુભકર્મમાં પણ અનાસક્ત રહી, જે મહાત્મા પોતાના તન, મન અંતરનું “વર્તન”-પ્રવૃત્તિ, આચરણ પોતે નિરંતર આત્માનિમુખ રહી “સર્વો હ્ય કર્મ સાશન રસી” એ ભાવનાના પ્રવાહે ઉપર જણાવેલા પોતાના નિર્કર્ણ ચલાવે છે, તે મહાત્મા પરમાત્માને યગલે ચાલતો જણાય છે. એટલા માટે મનુષ્યનો સ્વાભાવિક ખવાસ ઉચ્ચ સ્થિતિ પામવાનો છે, અને તેને જેમ જેમ વિદ્યાસ આપવામાં આવે છે, તેમ તેમ તે પ્રત્યેક યગલે ઉચ્ચ ચડતો જાય.

૧. In His Foot-steps. ૨-વિભાવિક ખવાસ, નીચે પડવાનો છે.

છે. આ સ્થિતિ પ્રગટ થવામાં માત્ર જિજ્ઞાસુ બાંધવોએ કે બહેનોએ, માતાઓએ કે પિતૃનિર્વિશેષોએ પોતાના સામર્થ્યના દુરપયોગ થતોં અટકાવવો, એટલે તે આત્મસ્વરૂપ થવાને યોગ્યતાવાળો થયો; અને તેનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો એટલે તે મહાત્મા બનવાનો. પરંતુ તેનો સદુપયોગ કરતાં એ મહાત્મા પરમાત્માને પગલે આવતો માલૂમ પડશે.

મનુષ્ય સ્વભાવનું અવલોકન કરતાં—સમાજશાસ્ત્રનાં પ્રકરણો વાંચતાં પ્રત્યેક વાચક જોઈ શકશે કે ધણા સેવક પોતાના સેઠની સમૃદ્ધિ જોઈ, તેમને પગલે આવી પોતે શેઠ થયા છે. ધણા મનુષ્યો ધનવાન થયા છે, ધણા ગુણવાન થયા છે, ધણા સત્તાવાન થયા છે, ધણા મહાત્મા થયા છે, અને ધણાક પરમાત્માપદ પણ પામ્યા છે. અને જેમ આણું ભૂતકાળમાં બન્યું તેવું વર્તમાનમાં કે ભવિષ્યમાં નહિ બને એમ કોઈથી કહી શકાય નહિ. કાળ તો આત્માની સેવામાં ઉભો છે, અને પુદ્ગલાદિ નાનામાંથી મોટા સ્વરૂપમાં લાવવાનું પરિવર્તન કરવા તૈયાર છે. ^૧

માત્ર તેની પ્રવૃત્તિ ભાવનાપૂર્વક ^૨ ઉંચે ચડવાની પૂર્ણ હોવી જોઈએ. કેટલાક સિંધોને આપણે મહાનગર જોઈએ છીએ, તેમ કેટલાક ગુરૂઓને પણ આપણે પરમાત્મા સ્વરૂપ પેખીએ છીએ. આવી

1. Time and space are inverse measures of the Soul. ક્ષેત્ર અને કાળ આત્માને ઉઘી પાયરીઓ છે.

—Emerson.

૨. With ideal, with will માત્ર વિચાર કે મનોરથો નહિ, પરંતુ ભાવના Will to rise.

વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી, વાચક જિજ્ઞાસુ સમક્ષ શ્રી પરમાત્માને પગલે (In His Foot-steps) ચાલવા કેવી પ્રવૃત્તિ રાખવી જોઈએ, તેને માટે શ્રી વીરપરમાત્માના મંગળ ચારિત્રમાં પ્રયોગ-શીળ દૃષ્ટાંત રજુ કરવામાં આવે છે, અને એ પરમાત્માને પગલે ચાલતાં આપણે કેમ પરમાત્માપણું હાંસલ કરી શકીએ? તેની યુક્તિ-ઓ આ લેખમાં દેખાડવા માટે યથાશક્તિ પ્રયાસ કરવામાં આવે છે.

વાચકને ઉત્સાહ પૂરક સંબોધન.

આ વિશ્વ છ પદાર્થનું—દ્રવ્યનું બનેલું છે અને એ છ દ્રવ્ય-માં મનુષ્ય પોતે મુખ્ય કેમ છે તે પ્રથમ જોવાનું છે. છ દ્રવ્યનાં નામ આ પ્રકારે છે:—આત્મા (જીવ), પુદ્ગલ (જડ), ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને રૂઢાળ. આ છ દ્રવ્યમાં આત્મા પોતે સેવ્ય (master) છે અને છ દ્રવ્ય તેમના સેવકો (servants) છે.

જેમ ભરતમહારાજે છ ખંડ સાધ્યા, તેથી તે ચક્રવર્તિ કહે-વાયા, તેમ આત્મા આખા વિશ્વના છએ દ્રવ્યોને સાધવાવાળો હોવાથી, તે જ્યારે તેને સાધી શકે છે ત્યારે તે જગત્-ચક્રવર્તિ કહે-વાય છે. જુઓ થોડાંક સરલ ઉદાહરણ લઈએ.

લોકો જળને દેવ ગણતા હોય તો જળ પાસે મનુષ્ય આજે લોંડીનું કામ કરાવે છે, અર્થાત્ ઘંટી ચલાવવાનું કામ—લોંડીનું કામ

૧. ટૂંકામાં નિશ્ચયે (in reality) પરમાત્મા છીએ ને વ્યવહારે (practically) પણ કેમ પરમાત્માપણું પ્રગટ કરીએ.

૨. આ પાંચે અજીવ; (એટલે નિર્જીવ-સત્ત્વ કે સત્તા રહિત બજો હોય તેવા.)

જળને સોંપે છે, ફોફડાં વેદરાવે છે. પવનને પુડવામાંથી પાણી-
 ઠાકરાનું કોમ કરતા ફરમાવી બિસ્તિ-અનાવનાર પણ માણુમાં છે.
 સૂર્ય પાસે ચિતારો જળી પાડવાનું કામ કરાવે છે.
 આજ પ્રકારે મનુષ્યે પૃથ્વીને, પાણીને, અગ્નિને, વાયુને, સૂર્યને,
 ચંદ્રને, તારાને પોતાના સેવા અનાવી પોતાની જિમ્મો સા અનુસાર
 કામો સોંપ્યાં છે. અને સાયન્સ (વિજ્ઞાન) અને આર્ટ (કળા) ની
 અભિવૃદ્ધિ વડે એ પાંચ તત્ત્વથી વિશ્વને પોતાના સ્વાધિન કરવા
 માંડ્યું છે. તે જ મિસાલે, આત્માએ મનુષ્યશરીર પુદ્ગલોમાંથી
 રચ્યું છે, અને તે શરીરદ્વારાજે 'મહી માંડાતી મહા-
 રાણી' (The Queen of the ladies of the world)
 રૂપી આ લાંડન નગરી અને તેમાં આવી રહેલાં અનેક પ્રદર્શનો
 અને તેમાં આવેલા અનંત પદાર્થો, મોટાં મોટાં બીજાં નગરો,
 મોટાં મોટાં કારખાનાં, મોટાં મોટાં સભામંડપો, રાજ્યો,
 પાર્લામેન્ટો, ધર્મમંદિરો, રસ્તાં, અને રસ્તો ચાલ્યો જવ છે.
 આ જવાનું કારણ મનુષ્ય જાત આત્મા, પુદ્ગલ દ્રવ્યને
 પોતાનું સેવક બનાવા શક્યો, તે છે. ક્યારે આત્માને વર્ણ, ગંધ, રસ,
 સ્પર્શ અને રૂપ બન્યુંએ ત્યારે પુદ્ગલ દ્રવ્ય તેની સેવામાં આ આખા
 વિશ્વમાંથી ઉઠી તેવાર રહે છે. તેમાં જ બ્યારે ગતિ આત્માને જોઈએ
 ત્યારે ગતિરૂપે તેની સેવા કરનાર ધર્મ કોમો છે. સ્થિતિરૂપે સેવા
 કરનાર અધર્મ છે. અવગાહન રૂપે સેવા આકાશ કરી રહ્યું છે.
 અને જુનાનું નવું કરનાર, અને નવાને જુનું કરી પાછું નવું કરનાર.

૧—પવન ચક્ષી.

૨—Waiter, હાથુરીઓ.

કાળ પણ મનુષ્ય આત્માની પાસે તેની સેવામાં હાજર રહે છે. આમ
છએ દ્રવ્યો મનુષ્યની-આત્માની-આત્મરૂપી મહાત્મ સ્વરૂપિની
સેવામાં રાજા પાસે હાજરી આપીને તેવા છે. માટે પરમાત્માને
પગલે આવનારે પ્રથમ એ વિચાર કરવાનો છે, કે આત્માથી બીજું
કોઈ વિશેષ બંધવાન નથી, આત્માથી કોઈ વિશેષ જ્ઞાનવાન નથી,
આત્માથી કોઈ વિશેષ આનંદવાન નથી, આત્માથી કોઈ વિશેષ
અમર નથી.

પ્રવેશ.

પ્રિય સંબંધારે ! ધર્મશરોદર અનન્ય આત્મસ્વરૂપ બંધુ મતા !
જો તારી ભાવના (Ideal) ઉપર હશે તો તે ઉપર થયે પગલે
ચડ્યો ન સમજાવે; કારણ કે આપણી ભાવના (ચલચર) નાદશબ્દ
(બલવચર) સિદ્ધિ વળી લેવડાસમાં “ જે કામ કરવા માંડ્યું તે
થયું ” એવી માન્યતા હોવાથી, ત્યારે તે શ્રી વીરપરમાત્માને જમા-
લિના સંવાદમાં ભાવનાપૂર્વક (With will to win) પરમા-
ત્માને પગલે આવવા માંડ્યું કે તે ન સમજ્યો તું તે તે અંશે પરમા-
ત્મા થતો ચાલ્યો છે એમ તને પોતાની વિચારણામાં પ્રતિત થતું જશે.

પરમાત્મા અંગે આપણી વચ્ચેનો સંબંધ.

પરમાત્મા થવાની જિજ્ઞાસાવાળાએ પોતાની અને પરમાત્માની
વચ્ચેનો પ્રથમ સંબંધ શોધી કાઢવો જોઈએ. તારા અંતરમાં જો,
અને શોધી કાઢ કે તું પરમાત્માનો દાસ છે, કે પુત્ર છે, કે પરમાત્મા
સ્વરૂપ છે !

જો તને એમ લાગતું હોય કે જોગ એક રાજા છે, અને આમુક
તેનો પ્રતિનિધિ (Viceroy) છે, તેમ શ્રી વીરપરમાત્મા તથા

એકના નામ છે, અને હું એ ત્રણે લોકોનો તેના શાસન (order) તરફથી Viceroy કે તેમો પ્રતિનિધિ હું—તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારો છું—તેના શાસનનો પ્રવર્તક છું, તો, તારે સમજવું કે તું પરમાત્માનો દાસ છે—સેવક છે, દિવાન કે નાયબ દિવાન છે, અને તારા આત્મામાં જે તેની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ થતી હોય તેને પણ શાસન કરીને દૂર કરનારો છે. જેમ એક Viceroy રાજ્યની પ્રજામાં રહી, બંડ કરતો હોય, તો તેને શાસન કરે છે,^૧ તેમ તારામાં જે વૃત્તિઓ બંડ કરતી હોય તેને તું શાસન કરનારો છે. જે વૃત્તિઓ શ્રી વીરપરમાત્માના શાસનને સાનુકુળ પ્રવર્તતી હોય તેને વશાદાર પ્રજા ગણી, તેને ઉત્તેજન આપનારો પ્રભુનો પ્રતિનિધિ છે. રાજ્યમાંથી જેમ દુષ્ટ પ્રવૃત્તિને દૂર કરવામાં આવે છે તેમ સકલ અવગુણરૂપી દુષ્ટો તારા આત્મરાજ્યમાંથી તું દૂર કરે છે, અને સુરાજ્યમાં સત્ પ્રવૃત્તિને ઉત્તેજન આપવામાં આવે છે તેમ સત્ ક્રિયાને—પૂજ્ય પ્રવૃત્તિને તું ઉત્તેજન આપતો રહે છે. આવું જ્યારે તને તારી પ્રવૃત્તિમાં લાગે ત્યારે તારે બેલાશક સમજવું કે, તું જૈન છે, પરંતુ શ્રી જિનેશ્વરને પગલે ચાલનારો તેમનો દાસ છે—પુત્ર નથી, અને હજી પણ તારી ઇચ્છા છતાં તું તારી અશુભ પ્રવૃત્તિને અટકાવવા અલ્પ પ્રયાસ કરે છે, તો તું દાસ પણ નથી અર્થાત્ Viceroy પણ નથી પણ દાસાનુદાસ છે—અર્થાત્ Governor છે. માટે જો તું શ્રી જિનેશ્વર રૂપ પરમાત્માનો દાસાનુદાસ રૂપ મવર્તે હોય, તો દાસત્વ પામવા પૂર્ણ પ્રયત્ન કર; કારણ કે પ્રભુના સેવકને શું દુર્લભ છે ? અલબ્ધ તો કંઈ છે જ નહિ ! પરંતુ દુર્લભ

પણ દાસાનુદાસપણું પ્રભુ આશાએ પ્રવૃત્તિ કરતાં છૂટી, દાસપણું પ્રગટે છે, ત્યારે શુભ પ્રવૃત્તિ જ સધળે થતી દેખાઇ આવે છે. દાખલા તરીકે, એક આત્મા જે મહાત્માની પદીપર ચડ્યો અને દાસત્વથી છૂટ્યો, પછી તે વખતની ક્રિયાને માટે પોતે જનમેન્ટ આપ્યું, તે ખીચે પ્રમાણે છે; કારણ કે આત્મા જેમ પ્રભુનો દાસ છે તેમ મહાત્મા દાસ નથી—તે તેમનો પુત્ર છે, રાજ્યકુમાર છે, ગાદીનશીન થવાને નિશાસુ જેવો છે. એ મહાત્માના શબ્દો આ પ્રમાણે છે:—

“ If one man conquers in battle a thousand times, ten thousand men, and another conquers himself (his passions)^૧ is the greater conqueror”
અર્થાત—એક મનુષ્ય એક યુદ્ધમાં એક કરોડ માણસપર જય મેળવે છે અને બીજો એક માણસ પોતાપર (૫૨ અંતર રિપુ પર અને તેમાંથી ઉદ્ભવતી અનેક અશુભ પ્રવૃત્તિઓ પર) વિજય મેળવે છે, તો પોતાપર (પોતાના કષાયો, અને તેમાંથી ઉડતી અસંખ્ય વૃત્તિઓ પર) વિજય મેળવનાર માણસ, મહાન્ વિજયી છે—ટૂંકામાં ‘જેની’ છે.

આ જગતમાં રાજા દુષ્ટ જનોને શાશન કરી તેમને અનર્થ કરવા દેતો નથી; પરંતુ તેમને શિક્ષા કરી સુધારણુશાળા (House of correction) માં ધોંચી દે છે, અને ત્યાં શિક્ષા કરીને પાપમાંથી સુધારે છે; તેમ આત્મરાજનો પ્રતિનીધિ પ્રભુનો દાસ કષાયોને સુધારણુશાળામાં શિક્ષા કરીને પણ સુધારે છે. ટૂંકામાં જે ક્રોધ

૧—Ignorance (મોહ) Lust (કામ) Anger (ક્રોધ) Pride (માન) deceit (માયા) and greed (લોભ).

અન્યજન્મે પર કરતો હતો તે મરી-પાતાની દુષ્ટ સૃષ્ટિ પર કરીને તેને એવો સુધારો છે કે, તે કોમળ જો કોઈ ધર્મપ્રવૃત્તિને અટકાવતો હોય-તો, લેના પર કરે છે. અર્થાત્ કોઈ શુભને અર્થે, ગાન સદા-શ્રીર્તિને અર્થે, આચાર જાળવવા માટે ધ્યાન અર્થે, અને લોભ શુભને અર્થે કરે છે. આ સુધારણુશાળા જેને હોલ ઇમેજમાં House of correction કહે છે, અને—આમળા જેને કેદખાનું કે પ્રિઝન (Prison) કહેવામાં આવતું હતું, તે છે.

વળી પરમાત્માને પંગડો પ્રવર્તનારે વિચારવાનું છે કે, મારા પરમાત્મામાં જે આત્મા છે, તેજોજ આત્મા મારામાં છે. અને તે આત્માની સાક્ષીએ મારા દેહને—દેહરૂપી રાજ્યને ચલાવું છું ત્યાં સુધી તું પરમાત્માનો દાસ છું; પરંતુ જ્યારે આત્માની સાક્ષીએ મારી શુભ પ્રવૃત્તિને પ્રવર્તીવું છું ત્યારે પરમાત્માનો રાજપુત્ર હોમ-
apparent છું અને શુભ પ્રવૃત્તિમાં અનાસ્કત રહી, મારી શુદ્ધ દશામાં રહું છું. હું અને પરમાત્મા એકરૂપ છીએ. એક મહાત્મા કહે છે કે “મારી ખુદ્દિ દેહ તરફ હોય છે ત્યારે, હે પરમાત્મા ! દેહ તારો દાસ છે, જ્યારે જીવ તરફ હોય છે ત્યારે તારોજ અંશ-પુત્ર છે, પરંતુ જ્યારે મારી ખુદ્દિ મારામાં-આત્મામાં હોય છે ત્યારે તું અને હું એકરૂપ છીએ.” જ્યારે વાંચનાર બંધુ ! તને એમ પ્રતિત થાય કે હું પરમાત્માનો દાસ છું ત્યારે તો તારો અને પરમાત્માનો સંબંધ શ્રી ઉપાસકદશાસત્રમાં કહેલ આનંદ શ્રાવક જેવો છે. તું પરમા-

૧—એક મહાત્મા પરમાત્માને કહે છે કે,

देह बुद्ध्या तुं दासोऽहं जीव बुद्ध्या त्वदशंकः ॥

आत्म बुद्ध्या त्वमेवाऽहं इति मे निश्चला मतिः ॥

તમાનો ઉપાસક છે. પરમાત્મા ઉપાસ્ય છે. જ્યારે તારી શુદ્ધિમાં એવું
 થાય છે જ્યારે કલ્પસૂત્રમાં કહેલ જાતનું જોવા જે, ત્યારે તું સમજા
 કે હું પરમાત્માનો પુત્ર છું; જિનનો પુત્ર જોઈ છું. જેમ શુદ્ધતા પુત્ર
 જોઈ, કાંઈચિત્તા પુત્ર ક્રિશ્ચિયન છે, જેમ મહામહતા પુત્ર મોહમેદન
 છે, જેમ દશરથના પુત્ર દાશરથ (રામ) છે, જેમ વિષ્ણુના પુત્ર
 વૈષ્ણવ છે, જેમ શિવના પુત્ર શૈવ છે, તેમ હું જિનનો પુત્ર જોઈ
 છું. મને અને પરમાત્માને પિતા પુત્રનો સંબંધ છે. અને જેમ
 શિષ્યને યોગ્યતા આવતાં શુદ્ધ, પ્રજ્ઞને યોગ્યતા આવતાં પિતા-રાજા
 છે, તેમ હું જિનપરમાત્માનો પુત્ર યોગ્યતા આવતાં-પરમ પિતાની
 વિભૂતિ મારામાં પ્રગટ થતાં-જિન છું. જ્યારે પરમાત્મા સિદ્ધ અવ-
 સ્થા પામે છે ત્યારે હું પરમાત્મ અવસ્થા પામું છું. જેમ પ્રભુ વીર
 મોક્ષ ગયા, એટલે જાતમને દેવદ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, તેમ મને પણ
 પ્રભુને પગલે ચાલવાથી કલ્પ જ્ઞાન પ્રગટશે ન.

પરમાત્મા સાથે પુત્રવત્ સંબંધવાળાએ કેવી રીતે વર્તવું ?
 પરમાત્માને જે ઉપાસ્ય તરીકે ગણે છે એના ઉપાસકો-આવકો-પ્રભુના
 પ્રતિનિધિઓ પ્રભુને જ્ઞાની ગણે, પ્રભુને શક્તિવાન ગણે, અને પ્રભુને
 આનંદવાન ગણે, અને પોતાને અજ્ઞાની ગણે, અશક્ત ગણે, દુઃખી
 ગણે તો ચાલે; કારણકે તે પ્રભુની આજ્ઞા પ્રત્યેક ક્રિયામાં શી છે તે
 જાણવાની, તેના ફરમાનની, આજ્ઞાની રાહ જુએ છે, અને તે આ-
 વતાં તે પ્રમાણે વર્તન કરે છે. પરંતુ પરમાત્માને પિતા તરીકે અનુભ-
 વનાર પ્રભુનો રાજ્યપુત્ર તો એમનું કહે કે મહાત્મા “આપ જ્ઞાની છો અને
 હું પણ જ્ઞાની છું; આપ આનંદયુક્ત છો અને હું પણ આનંદયુક્ત છું;
 આપ શક્તિસ્વરૂપ વીર્યસ્વરૂપ છો; અને હું પણ વીર્ય સ્વરૂપ છું.”

૧. અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજ્યમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિ ‘રાજા’ છે.

આવ તદાવત ડિમીનો-સ્થિતિનો છે, વસ્તુતઃ નથી. જેમ એક મા-
નુષ્ય પાસે એક પૈસો હોય, અને બીજા પાસે કોટલાવંચિ રૂપિયા
હોય તો આ બંને જથ્થા પૈસાવાળા છે—ધીમાન છે. એક મરીચી
અને બીજા પૈસાવાળા એમ નથી, માત્ર એટલી પાસે અલ્પ છે અને
બીજાના સ્વાર્થિનમાં અનલ્પ—બહુ છે. આ પ્રકારે પરમાત્મા અને
તેના પુત્રમાં, જીનમાં અને જૈનમાં, પ્રભુમાં અને તેના રાજ્યપુત્રમાં,
સંસેપમાં કહેતાં પરમાત્મા અને મહાત્મામાં તદાવત જે કે ધ-
ણ છે, મેર અને સરસવ જેટલાં છે—એકને અનંત જ્ઞાન છે તો બી-
જાને અનંત જ્ઞાનનો અનંતમો ભાગ છે, પરંતુ છે ઉભય જ્ઞાની.
એકને અનંત દર્શન છે અને બીજાને અનંત દર્શનનો અનંતમેદ
ભાગ છે, પરંતુ છે ઉભય દર્શનવાન. આ જ પ્રકારે એકને અનંત વીર્ય
અને બીજાને વીર્ય, પરમાત્માને અનંત આનંદ (આનંદધન) અને
મહાત્માને આનંદ, પરમાત્માને અનંત લાભ અને મહાત્મા રૂપ તેના
આત્મપુત્રને લાભ છે. જેમ એક શાંતિપાળ શેઠ અને શાંતિલો બંને
ઝોશવાળ છે, તેમ પરમાત્મા અને મહાત્માની બંનેની શાંતિ જ્ઞાન
છે, દર્શન છે, વીર્ય છે, ઉપયોગ છે. આ વાત જીનના પુત્રરૂપ જૈને
ખૂબ લક્ષમાં રાખવાની છે. વાઘસિરોય કે રાજના દાસે કેવી રીતે
વર્તન પરમાત્મા પ્રત્યે કરવું, અને રાજ્યપુત્ર કેવી રીતે કરવું,
તેમાં ધણો અંતર છે. દાસ આ જન્મમાં પરમાત્મપદ પામે એ
ધણું મરું દુઃશક્ય છે, અશક્ય તો નથીજ. પરંતુ રાજ્યપુત્ર મહાત્મા
પરમાત્મપદની યોગ્યતા અનુભવે એવું બનવાનો સુસંભવ નથી
મરું સંભવ તો જોઈ, અને તે જેમ જેમ આ લઘુ પુસ્તકનાં
પ્રકરણો વાચકબંધુ કે જ્ઞેન ઉદ્ધાડતા જશે અને પ્રથમ
મનથી, પછી વચનથી, અને છેવટે તનથી, પરમાત્માને પગલે

આવવા લાગશે, અને પોતે તેમનો આત્મ ઔરસ પુત્ર છે એમ અનુભવતો જશે, તો પરમાત્મ પદ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ આ જ જન્મમાં છે. દાસને દેહભાવમુક્તિ અને પુત્રને વિદેહભાવમુક્તિની દુઃશક્યતા કે શક્યતા નથી, પણ સુશક્યતા છે.

પ્રભુ સાથે એકતા અનુભવવાની કુંચી.

પ્રભુ પરમાત્મા અનંત જ્ઞાની કેવલજ્ઞાની છે, એવું તેનો પુત્ર શાથી જાણે છે ? પોતામાં જ્ઞાન છે તેથી. પરમાત્મા અનંત દર્શનવાન કેવલ દર્શનવાન છે એવું તેના પુત્રને શાથી દેખાય છે ? પોતાનામાં રહેલ દર્શન ગુણથી. પરમાત્મામાં ક્ષાયક ચારિત્ર કે અનંત ચારિત્ર કે સદા સર્વદા સ્વરૂપરમણતા છે, એવું શાથી આપણે અનુભવીએ છીએ ? તેના પુત્રમાં રહેલ ચારિત્ર ગુણથી. પરમાત્મામાં અનંત વીર્ય છે, એવું આપણે શાથી પ્રતિત કરીએ છીએ ? આપણા વીર્ય ગુણથી. આમ અનંત ગુણ એ ગુંણથી જણાય છે—દેખાય છે—અનુભવાય છે, અને તેની પ્રતિતિ પણ જિનના પુત્ર જૈનને તો તેજ વખતે થાય છે. અને જેમ જેમ તે પરમાત્મા રૂપ પોતાના પિતાને—ત્રિલોકનાથને પગલે પ્રવર્તે છે તેમ તેમ પોતે પ્રથમ આત્મામાં અનુભવે પણ છે. તેજ પ્રકારે પરમાત્મા જ્યાં મધ્યમાં ગિરાજતા હોય અને આસપાસ સવાસો યોજન સુધી સર્વત્ર શાંતિ ફેલાય છે; તેમ તેના પુત્ર જ્યાં મધ્યમાં હોય તેની આસપાસ સવાસો ટુટ કે સવાસો વાર કે સવાસો ફર્લાંગ સુધી શાંતિ પ્રસરે છે, અને તેમને પગલે ચાલતા મહાત્માની આસપાસ આખા મુંગધ નગરમાં, સુરતમાં—જ્યાં જ્યાં તેમનું પ્રયાણ થાય ત્યાં ત્યાં શાંત પ્રસરે છે. જેમ પ્રભુની જ્યાં સ્થિતિ હોય ત્યાંથી સાત ‘ધતિ’એ પલા-

યન કરે છે, તેમ પ્રભુના પુત્રરૂપ મહાત્માની જ્યાં સ્થિતિ હોય ત્યાં પરમાત્માને પગલે ચલાતાં પ્રમાણમાં-પ્રયાણમાં કલહાદિ સમ મતિઓ પલાયન કરે છે, કલહને ઠેકાણે સુસંપતા દેખાય છે. પરમાત્માને સર્વ અપાય તો અવગમ હોવાથી-દોષો ગયાથી અને અનંત આનંદ પ્રગટ થઈ જવાથી તેમની આસપાસ આવેલા દેવ, માનવ, પશુ આદિ પ્રાણીઓ પણ સુખાદિ અનુભવે છે, તેમ પરમાત્માના પુત્રના જેટલા જેટલા અંશે અપાય દોષો ગયા છે, તેના પ્રમાણમાં તેમની આસપાસ આવેલા માનવાદિ પ્રાણીઓ : સુખાદિ અનુભવે છે. સ્પષ્ટ શબ્દમાં કહીએ તો ઘણું કરી મહાવ્રતધારી-અનુવ્રતધારી-સુસાધુ-સુશ્રાવક-ઉપાસક પ્રભુના પ્રતિનિધિ કે વૌઘસરૌચ નાયબ દિવાન અને ગવર્નર નાયબ દિવાન રૂપે છે, અને જેટલી જેટલી પ્રભુની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ રાખે છે તેટલી તેટલી પોતાની આસપાસ આવેલા જિન શાશનરૂપ રાજ્યમાં શાંતિ પ્રસરાવે છે; એટલું જ નહિ પણ પર ચક્રરૂપ પરદર્શનના ભયથી મુક્ત રાખે છે, અને સ્વચક્રની-જિન-શાશનની અભિવૃદ્ધિ (Progress) પણ કરતો જાય છે, અને કેટલાક મહાવ્રતધારી સુસાધુ તે પરમાત્માના પુત્ર રૂપ છે-આચાર્ય રૂપ છે, અને જેમ જેમ પરમાત્માના પગલે (In His foot-steps) પ્રવર્તે તો જાય છે, તેમ તેમ પ્રભુના ગુણ પોતામાં વિકાસતા જાય છે.

જે અલ્પ જ્ઞાનવડે પરમાત્માના અનંત જ્ઞાનની સ્તુતિ કરે છે તે અલ્પજ્ઞાન પોતાનું અલ્પપણું છોડી અનલ્પતાવાળું-વિસ્તારવાળું થતું જાય છે.

આ પરમાત્માના ચાર મૂલ ગુણો અર્થાત્ અનંતજ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત આનંદ, (અબ્યાબાધ સુખ) અને અનંત વીર્ય ઉપરાંત આઠ પ્રતિહાર્ય પણ તેમનાજ ગુણ છે.

આમ શ્રી પરમાત્માના આર ગુણ ગણાય છે, પરંતુ આ પ્રતિ-
 હાર્યની રચના દેવો કરે છે, એવું વ્યવહારે કહેવાય છે, આકી નિશ્ચયે
 તો પ્રભુ જ્યાં પોતે હોય ત્યાં પોતાના અત્યંત શુભ કર્મવડે રચાઈ
 જાય છે, દેવો તો શુભકર્મના ફળના નિમિત્તરૂપ છે. માટે આરે ગુણ
 શ્રી પરમાત્માના ગણાય છે. પરમાત્માના પુત્રે પોતા તરફ, પરમાત્માને
 પગલે ચાલતાં જોતાં જવું જોઈએ કે આ આર ગુણો પોતામાં કયે
 અનંતમે ભાગે પ્રવેશતા જાય છે? અને તેની અભિવૃદ્ધિ થવા વિશેષ
 વિશેષ પોતાની શક્તિ--વીર્ય ફોરવતાં ફોરવતાં આગળ વધવાનો ઉત્સાહ
 રહે છે; કારણ કે જ્યાં ‘ઉપયોગ’ હોય ત્યાંજ પ્રભુધર્મ છે, એ સદા
 સર્વદા સલક્ષ્ય રહે તો પરમાત્માના પગલેજ ચલાય છે, મન તેમની
 આજ્ઞાને સ્પર્શી શકે છે, વચન તેમની આજ્ઞાને વદી શકે છે, કાયા
 તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તી શકે છે, ઇન્દ્રિયો તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે
 અવ્યાપક રહી વસ્તુને ગ્રહણ કરી શકે છે, ગ્રાહ્ય જ ગ્રહાય છે, અને
 અવયવો આચાર પણ તેમની આજ્ઞાને અનુસરતા જણાય છે. આવું
 જ્યારે જોવામાં આવે છે ત્યારે “His speech shall be lyrical
 and sweet and universal as the rising of the
 sun” તેની ભાષા ગાનયુક્ત થઈ મધુરતા પામશે, સૂર્ય પ્રકાશની
 પેઠે તેનો આકર્ષક પ્રકાશ (aura) એક સરખો સર્વત્ર વ્યાપક બનશે.

પ્રવેશ સમાપ્ત.

પ્રકરણ ૧ હું.



શ્રી વીરપ્રભુના ચારિત્રમાંથી આપણે શું શીખવાનું ?

૧ પ્રભુના માતૃભક્તિ.

શ્રી વીરપ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં હતા, ત્યારે તેમને માત્ર મતિ, શ્રુત અને અવધિ, એ ત્રણ જ્ઞાન હતાં. તે વેળા તેમણે વિચાર કર્યો કે મારા ગર્ભમાં આવવાથી મારી માતાને સુખ થાય છે? કંઈ માતાને પોતાને પુત્ર હોય તે નથી ગમતું? જે ધનથી, જે વૈભવથી, જે પ્રભાવથી, જે સત્તાથી, જે અલંકારથી, જે નાના પ્રકારના ભોજનથી, રાચરચીલાથી, સગાંવહાલાથી—એટલુંજ નહિ પણ પોતાથી પણ અધિક પ્રેમ પોતાને થનાર પુત્ર પર માતાને હોય છે, એ કોનું અજાણ્યું છે? માતૃપ્રેમની સીમા ત્રણે લોકમાં કરી શકે એવું કંઈ નથી.

તથાપિ જો હું માતાના ગર્ભમાં હાલીશ—“ફરકીશ” તો મારી પુત્ર-વત્સલ માતાને કષ્ટ થશે—દુઃખ થશે. માતાને સુખજ આપવું અને દુઃખ ન થવા દેવું, આવો પ્રભુનો આપણે પ્રથમ ગુણ જોઈએ છીએ. અને જેવો નિર્ણય—અભિગ્રહ^૧ પ્રભુ ગર્ભમાં પણ રહ્યા છતાં કરે છે, તેવો તે તેવો જન્મ્યા પછી માતાપિતાની હૈયાતી સુધી તે પાળે છે, આવું કલ્પસૂત્રાદિ, આચારાંગ સૂત્રાદિ, વિષયશ્રદ્ધા—પુરુષ ચરિત્રાદિ.

અથો વાંચનારને સ્પષ્ટ છે. પ્રિય વાંચનાર ! શ્રી વીરના પુત્રરત્ન ! શ્રી વીરપરમાત્માને પગલે ચાલવાની તું જિજ્ઞાસા રાખતો હોય તો તારા આત્મામાં જો ! તારો આત્મા જે મહાત્મા પદ પર ચડવા ઇચ્છે છે તેમાં જો, કે, તું જન્મ્યા પૂર્વે તો શું પરંતુ જન્મ્યા પછી તારી માતાને જગૃતમાં કે સ્વપ્નમાં, જાણતાં કે અજાણતાં, મનમાં-વચનમાં-તત્ત્વમાં કે અંતરમાં કેવી રીતે ચાહે છે ! પરમાત્મા વીરને પગલે ચાલવાની તારી જ્યારે જિજ્ઞાસા જ છે, એ જ દૃઢ ભાવના તારા હૃદયમાં પ્રવર્તે છે તો નિશ્ચય કર^૧ કે “મારી માતાને કોઈ પણ પ્રકારનું મારા તરફથી દુઃખ નહિ થવા દઉં એટલું જ નહિ પણ યથાશક્તિ સર્વ પ્રકારનાં સુખો આપતો રહીશ.” કારણ કે શ્રી વીરને પગલે ચાલવાનો અર્થ એ નથી કે શ્રીવીરની ભક્તિ ફૂકરી તેમને રાજી કરવા^૨, પ્રભુ રાજી તેથી થાય છે કે જેમ મેં મારી માતાની ભક્તિ કરી તેમને દુઃખ થાય તેવું ન કર્યું અને સુખ થાય એવું કર્યું તેમ તમે પણ કરો. જે માણસ પરમાત્માની ભક્તિ કરે છે અને પરમાત્માની આજ્ઞા પ્રમાણે કરતો નથી-વર્તતો નથી, એ પરમાત્માનો ભક્ત નથી, પરંતુ ભક્તપણાનો ઢોંગ કરે છે. પરમાત્માની ભક્તિ તો પરમાત્માએ પોતાની ક્રિયામાં દેખાડ્યું તે પ્રમાણે આપણું વર્તન રાખવાથી જેવી ભક્તિ તેની થાય છે તેવી કોઈ કાળે—કોઈ રીતે થતી નથી અને એ જોઈનેજ હજી પણ શાશન દેવો

૧—Make a firm resolution.

૨ પ્રભુ પોતાની ભક્તિના ભૂખ્યા નથી, એટલા પોતાનાં બાળકોની ભક્તિના છે. (લોકવાક્ય)

પ્રસન્ન થઈ આપણી ભક્તિના પ્રમાણમાં આપણી ઉન્નતિ કરે છે. વળી, પ્રિય વાંચનાર! તારે પ્રભુની અનુપમ ક્ષમાનું શિક્ષણ લેવું હોય, પ્રભુએ જેમ પોતાને દુઃખ પડ્યાં તેની પણ કર્મરચના જોઈ દુઃખ દેનાર પર ક્ષમા કરી, તેવી ક્ષમા પ્રાપ્ત કરવી હોય તો પ્રભુના વર્તન અનુસારે તું માતૃભક્તિ કર; કારણ કે માતા એ ક્ષમાનું આયોદ્ય સ્વરૂપ છે, ક્ષમા રૂપ ચોખ્ખી ચાંદીનો તે ઘાટ છે—આકાર (form) છે. ક્ષમાનું અદૃશ્ય સ્વરૂપ દૃશ્યપણે સમજવાને જ નજી આપણા પુણ્યવડે માનવ માતા આપણને મળી હોય એમ જણાય છે. સર્વને અનુભવ પણ એવો જ થાય છે, અને જે માતૃભક્તિ પરમાત્મા વીરને પગલે ચાલી કરશે તેને માતાને જેમ પોતાના પુત્રપર અનુપમ ક્ષમા હોય છે તેમ એ માતૃરૂપી ગુરૂ તરફથી તેના પુત્રને--શિષ્યને એવી ક્ષમા હૃદયમાં ઉદ્ભવશે જ; એટલુંજ નહિ પરંતુ તે ક્ષમા ગુણ પ્રગટતાં જાણે આ જગતના તમામ જંતુ મારા પોતાના બાળકો ન હોય ! એવી ભાવના પરિપક્વ થશે ને વર્તનમાં પણ તેવું દેખાશે. પ્રત્યેક પ્રાણી અનેક કાળચક્રમાં આપણા સંબંધમાં અનેક સગપણે આવેલો છે, તો પછી આખા ચૌદરાજલોકમાં કોણ એવું પ્રાણી રહી નય છે,

૧—અનુપમ ઉપકારી માતાને દુઃખ આપનારાની અવનતિ અને પ્રભુને પગલે ચાલી તેમને દુઃખ ન થવા દેનાર, અને સુખ આપનારાની ઉન્નતિ થવાનીજ.

૨ સાક્ષાત્ ક્ષમારૂપ માતાનો ગુણ જાણે ગર્ભમાં પોતાને પ્રાપ્ત થયો હોય, અને તેજ ગુણ પોતાના ચૈતન્યમાં વૃદ્ધિ પામી એટલો થયો કે પ્રભુને ભયંકર ઉપસર્ગ કરનાર સંગમ દેવ—ઝાશાળો વગેરે પર પણ પ્રભુની તો ક્ષમાજ રહી છે.

કે જેતી, પ્રિય વાચક? તું ક્ષમા ગુણના સ્પષ્ટ આકાર રૂપ માતા ન થયો હોય, કે ન થવાનો હોય? માટે પ્રભુની ક્ષમા શીખવાને પ્રભુની ચેઠે માતૃભક્ત થઇને, જગતના જંતુને તારા પોતાના બાળક ગણુ. વળી પરમ માતૃભક્તિ જાણવાને જ્યારે તું તારી માતૃભક્તિ તરફ લક્ષ આપે, ત્યારે તે પ્રભુભક્તિનો જે અંશ તારામાં હોય, જે પ્રતિભા તેની તારામાં પ્રવૃત્ત થતી હોય તે પ્રતિભામાં તને પરમાત્મા શ્રી વીરની માતૃભક્તિ દેખાશે. જે શુકના નિર્મળ તારાની જ્યોતિ, પોતાની પાસેના ચંદ્રની જ્યોતિને જેતી રહી છે તેમ તારી માતૃભક્તિ રૂપી શુકજ્યોતિ પરમાત્માની માતૃભક્તિ રૂપ ચંદ્ર-જ્યોતિ જેઠ તારા હૃદયમાં ઉદ્ભવશે-સ્ફુરશે, મનમાં ધ્યાન ધરશે, વચનમાં ગાન કરશે, અને ઇન્દ્રિયોએ દેખાશે તથા આચારે આચારાશે.

કારણકે, મનુષ્ય જેમ માતાના ગર્ભમાં આવે છે, તેમ માનવ સંસારમાં પણ આવે છે; પરંતુ એ જેમ ગર્ભ મુક્ત થઈ જગતમાં જન્મે છે, તેમ મનુષ્ય સંસારરૂપ ગર્ભ મુક્ત થઈ, ધર્મ જગતમાં જન્મી અનેકને અનુકરણિય ક્ષમા ગુણવાળો પણ બને છે. માતૃ-ભક્ત શ્રવણ મહાત્મા ગણાયો, પરંતુ તું જ્યારે પ્રભુને પગલે ચાલવા માંગે છે, તો તું તેવી ભક્તિ કરતાં પરમાત્મા ગણાઈશ, એટલુંજ નહિ પણ તારે પગલે બાળજનો માતૃભક્ત થઈ પોતાનું કલ્યાણ સાધશે.^૧

૧ જેઓ-જે પુત્રો પોતાને સ્ત્રી મળતાં માતાને વિસારે છે કે પોતાની માતાના સ્નેહને નહિ સમજનારી પત્નિ વિચારાવે છે; એટલુંજ નહિ પણ તેમને નાના પ્રકારનાં દુઃખો આપે છે, તે પુત્રો નથી, પણ માતાનો ઝડો છે—વિદ્યા છે, (માતુ રુચારઃ કેવલમ્)

એટલું પણ જે વિચાર કરી શકતો નથી કે મારો મનુષ્ય તરીકે જન્મ થયો, અને મને પાળી પોષી આ સ્થિતિમાં આણ્યો ન હોત તો આ સ્ત્રી ક્યાંથી આવત? માટે માતૃભક્તિપૂર્વક સ્ત્રી પણ પ્રિય હો. એટલે માતા માતારૂપે પૂર્ણ પ્રિય હો, અને સ્ત્રી સ્ત્રીરૂપે પૂર્ણ પ્રિય હો, પરંતુ એ મહાત્મા જે માતૃભક્ત હશે તો તેના પ્રેમવડે પોતાને જણાઈ આવશે કે, માતા પોતાના સ્થાનમાં માતૃરૂપે પૂર્ણ ક્ષમાનો ગુરૂ છે, તેમ સ્ત્રી પોતાના સ્થાનમાં સ્ત્રીરૂપે પૂર્ણ શાંતિ આપનાર ગુરૂ છે, કારણકે ધૈર્યં યસ્ય પિતા, ક્ષમા ચ જનની, શાંતિ સ્ત્રિઃ ગેહિની, સત્યં સૂતુર્યં દયા ચ ભગિની, બ્રાતા મનઃસંયમઃ અર્થાત્ ધૈર્યં જે પિતા પાસેથી શીખે છે, ક્ષમા જે માતા પાસેથી શીખે છે તે પુત્ર છે, શાંતિ જે સ્ત્રી પાસેથી શીખે છે તે પતિ છે, અને સંયમ જે બંધુ પાસેથી શીખે છે, સત્ય જે પુત્ર પાસેથી શીખે છે, દયા જે બહેન પાસેથી શીખે છે, તે ભગિની છે. તે પોતાના ગુણો બતાવનારા ગુરૂઓ છે. ધૈર્ય, ક્ષમા, શાંતિ, સંયમ, સત્ય અને દયા, કે સમકિતની ભાવનાનાં આ પ્રગટ દષ્ટાંતરૂપ માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર, ભગિની અને બંધુ આપણા પુણ્યવડે પ્રાપ્ત થયાં છે. તે સર્વ તરફ માત્ર ફરજ ખાતર નહિ પણ પૂર્ણ પ્રેમથી વર્તન થવું જોઈએ.

કારણ કે ફરજ સેવકને—પરમાત્માના વાંઘસરોગને બળવવાની હોય છે, અને એ ઉત્તમ છે; પરંતુ એ પરીક્ષા જેણે પસાર કરી છે તેને તો ખબર છે કે હું પરમાત્માનો—શ્રી જિનેશ્વરનો પુત્ર એટલે જૈન છું, તેણે પ્રેમ (Love) બળવવાનો છે, તેણે ભક્તિ (Devotion) કરવાની છે.

પ્રભુનો ખીન્ને ગુણ.

અજાણતાં દુઃખ માતાને અપાઈ જાય તો ભુલ પોતાની સુધારવી.

ત્રેણિકના પુત્ર અભયકુમાર પહેલાં પ્રધાન હતા, અને તે કાર્ય—ફરજ બરાબર અદા કરતા, પોતે રાજપુત હોવાથી ત્રેણિકની ગાદીએ આવ્યા.

કોઈ એમ કહેશે કે માતાને દુઃખ ન થાય એટલા માટે ગર્ભમાં પ્રભુ હાલ્યા નહિ—ફરકયા નહિ, તેથી તો માતાને અત્યંત દુઃખ થયું, એમ આપણે કલ્પસૂત્રમાં સાંભળ્યું છે. હા, પરંતુ આ નિશ્ચય રહેવાની પ્રવૃત્તિમાં પ્રભુનો હેતુ—^૧આશય-ભાવના-પરિણામ માતાને યાદતાં દુઃખ થશે તો ? એવો હતો. તેમ તમારા સદ્ હેતુથી માતાને દુઃખ થતું અટકશે; પરંતુ જો તેવી પ્રવૃત્તિથી દુઃખ થાય, તો તમારે તે પ્રવૃત્તિ સુધારી, એવી પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ કે જેથી માતાને સુખ મળે. કારણકે તમે જાણો છો કે પ્રભુને ગર્ભમાં પણ ત્રણ જ્ઞાન હતાં, છતાં ઉપયોગ આપ્યા વિના^૨ જણાયું નહિ, કે આમ કરવાથી માતાને દુઃખ થશે. પરંતુ જ્યારે માતાને દુઃખ થયું અને ઉપયોગ અપાયો કે પોતાની પ્રવૃત્તિ સુધારી; અર્થાત્ ગર્ભમાં હાલ્યા-ફરકયા-કારણકે માતાએ એમ વિચાર્યું કે મારો ગર્ભ હરાઈ ગયો. ગર્ભમાં પણ પુત્રવિયોગ માતાથી સહન ન થયો, સારે હાલ્યા-ફરકયા;

૧ purpose.

૨ Without reflection.

જેથી માતાને પુત્રની હયાતીની માહિતી થતાં અત્યંત હર્ષ થયો.^૧

પ્રિય વાંચનાર ! તને યાદ હશે કે જ્યારે તું તારી માતાથી જુદો પડે છે ત્યારે તારા વિયોગથી તે કેવી દુઃખી થાય છે ? યથા-શક્તિ તારે પણ તેને વિયોગનું દુઃખ ન આપવું, અને વ્યવહારે કદાચ બહાર જવું થાય, તો તેમને બદોબસ્ત કરી, તેમને શાંતિ આપી જવું, પત્રાદિથી મળવું, અને જેમ અને તેમ તેમની હયાતી-માં તેમની સેવામાં તત્પર રહેવું.

લેખકને સંપૂર્ણ આશા છે કે, શ્રી વીરપરમાત્માને પગલે ચાલ-વાની જિજ્ઞાસાવાળા શ્રી વીરપુત્રરત્નો, શ્રી વીરના ચારિત્રના આ પ્રગટ દૃષ્ટાંતથી પોતાની માતાને વિયોગનું અસહ્ય દુઃખ નહિ આપશે.

શ્રી વીર પરમાત્માએ પોતે ગર્ભમાં હતાજ ત્યારે આવે સ્નેહ જોયો. કારણકે પ્રેમ પ્રેમને પ્રાપ્તજ કરે છે, તે પ્રમાણે જ્યારે માતાના પ્રેમે શ્રી વીરના પ્રેમને આકર્ષ્યો કે શ્રી વીરે ગર્ભમાં એવો અભિગ્રહ લીધો કે—એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—“જ્યાંસુધી મારાં માતાપિતા હયાત છે, ત્યાંસુધી હું દિક્ષા નહિ લઉં.” આ પ્રમાણે પોતાને પરમ પ્રિય દિક્ષાનો, ગર્ભમાં હતા ત્યારે જ, ત્રીશ વર્ષ સુધી ભોગ આપ્યો.^૨

૧ જૈનધર્મ અપેક્ષાએ પ્રધાન છે અને હેતુનાપર લક્ષ આપ-વાનું વિશેષ કહે છે. આ વાત જ્ઞાનશુષ્કાએ તેમજ ક્રિયાજડોએ લક્ષમાં રાખવાની છે.

૨—કુટુંબ દેશ છોડી માતૃપ્રિયે ચારિત્ર દેશમાં જવું મુલત્વ્યું, તેમ માતૃપ્રિય તું સ્વદેશ છોડી પરદેશ જવું માતૃભક્તિ માટે મુલત્વી રાખે છે.

પ્રભુનો ત્રીજો ગુણ.

આત્મભોગ.

શ્રી વીર પરમાત્મા ત્રણ જ્ઞાન સહિત ગર્ભમાં હતા, અને તેથી જાણતા હતા કે સંસારચક્રના પરિભ્રમણમાંથી છૂટવાનો-જીવને સંસારરૂપ મહાકારાચરણનાં બંધનોમાંથી મુક્ત કરવાનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ 'દિક્ષા' છે. આત્માને બંધનમુક્ત કરી, પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપનારી, ખરેખર ચક્રવર્તિ રાજ્યના કરતાં પણ મહા મૂલ્યવાન દિક્ષા છે. છતાં ત્રણ જગતના ચક્રવર્તિપણારૂપ મુક્તિની અનુપમ ઋદ્ધિ આપનાર દિક્ષા લઈ તે વડે પોતાનો પરમ સ્વાર્થ સાધવાનું છોડી દઈ, માતાપિતાના સુખને માટે, તેનો અમુક કાળ-સુધી ભોગ આપ્યો. પ્રિય વાંચનાર ! તારાં માતાપિતાના સુખને માટે તારા પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ તું જો આપીશ તોજ તારે સમજવું, કે હું શ્રી વીર પરમાત્માને પગલે મારી શક્તિને ગોપત્યા વિના-છૂપાવ્યા વિના યથાશક્તિ પ્રવતું છું.^૨

પ્રિય વાંચનાર ! તું જાણતો હોઈશ કે, સ્વાર્થત્યાગ અને પરાર્થ જીવન ચલાવવું એ ગુણ તે મનુષ્યનો નથી, નથી દેવનો પરંતુ દેવાધિદેવ થનાર પ્રભુના સગા પુત્રનો છે-પરમાત્માનો છે. જે મનુષ્ય શરીર ધારણ કરવા છતાં, પરના અર્થને હાનિ પહોંચાડે છે, તે તો માત્ર મનુષ્યનું નાટક ભજવનાર પશુ છે: જે મનુષ્ય પોતાનો સ્વાર્થ સાધે છે અને પરના અર્થને હાનિ કે લાભ આપી શકતો નથી, તે

મનુષ્ય છે; મનુષ્ય—આત્મા છે. જે મનુષ્ય પોતાના અર્થને અને પરના અર્થને સાધે છે તે મહાત્મા છે, અને જે મનુષ્ય પરના અર્થને માટે પોતાના અર્થનો—સ્વાર્થનો ત્યાગ કરે છે, તેજ પરમાત્મા છે—અર્હત છે.

અખિલ જૈનતામાં પ્રિય એટલે જૈન શાસનના ત્રણે સંપ્રદાયને માનનીય એવા તત્વાર્થાધિગમ સૂત્રની સંખ્યોધકારિકામાં પૂજ્યતર મહાત્મા ઉમાસ્વાતિ સ્વામિ લખે છે કે મનુષ્ય છ પ્રકારના હોય છે, જેનો ભાવાર્થ નીચે આપવામાં આવે છે:—

મનુષ્યના છ પ્રકાર.

૧—અધમતમ (અધમાધમ) મનુષ્ય તે, કે જે આ લોક અને પરલોક ઉભયને બગાડે એવાં કાર્યો કરે છે.

૨—અધમ—પરલોકની દરકાર વિના અહીંજ પોતાને સુખ થાય તેવાં કામો કરે છે.

૩—વિમધ્યમ—આ લોક અને પરલોક ઉભયને સુધારે તેવી ક્રિયાઓ કરે છે.

૪—મધ્યમ—અદ્ય એવા આ લોક—કે ભવમાં પડતાં કષ્ટોને પણ સહન કરી, અનદ્ય—દ્વાંબા એવા પરલોકને સુધારવા શુભ કાર્યો કરે છે.

૫—ઉત્તમ—જેની સર્વ ક્રિયા પોતાના મોક્ષને માટે હોય છે.

૬—ઉત્તમોત્તમ—જે પોતે કૃતાર્થ હોવા છતાં પોતે અન્યને

કૃતાર્થ થવા ઉત્તમ ધર્મનો ઉપદેશ આપે છે. ૧ તે જ પુન્યતમ અર્હત છે.

જેમાં વળી પોતાનો અર્થ સરતો નથી, અને પરના અર્થને -સ્વાર્થને જે હાનિ કરે છે, એવા અધમતમ—માનવકીડાને શું નામ આપવું ત મહાત્મા ભર્તૃહરિ કહે છે કે મને આવડતું પણ નથી. ૨

માટે પ્રિય વાંચનાર ! જેણે તારે માટે અનેક કષ્ટ સહન કર્યો, જેણે તારે માટે રાત્રિ દિવસ ન ગણી, જેણે તારે માટે પોતે ભીનામાં -તારાં મળમૂલમાં સુખ તને સુકાં-સ્વચ્છ વસ્ત્રમાં રાખ્યો, જેણે તારે માટે અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કર્યો, ભણાવ્યો, ગણાવ્યો, મોટો કર્યો, તું બચપણમાં કેટલો નિરાધાર હતો, તારે આખા જગતમાં કોનો આધાર હતો ? એવી સ્વાર્થત્યાગી ક્ષમા ગુણુવાળી માતા પાસે તું જગતની ભૂર્વ ઋદ્ધિ તજી દે, તોપણ તેનું મૂલ્ય થાય નહિ. માટે ક્ષમાના સ્વરૂપ રૂપ તારી માતાને દુઃખ થાય તો તારા સ્વાર્થનો ત્યાગ કરજે, એવું શ્રી પરમાત્માના ચરિત્રપરથી શીખવાનું છે. પરમાત્માને પગલે ચાલનારે તેજ પ્રમાણે કરવું જોઈએ છે. વળી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે, જન્મ આપનારી માતા એ જન્મભૂમિ છે. જન્મ ભૂમિ માટે-તારા સ્વદેશના કલ્યાણ માટે, તારે પોતાનો સ્વાર્થ ત્યાગ કરવો જોઈએ. અને જ્યારે તું સ્વદેશ કે સ્વભૂમિ માટે સ્વાર્થનો ત્યાગ કરીશ, ત્યારે તને ખબર પડશે કે આજ પણ તેવા પુરૂષો તેમ સ્ત્રીઓ મહાત્મા ગણાય છે. સ્વદેશનું કલ્યાણ કરનાર લૉર્ડ નેલસન ઇંગ્લાંડમાં મહાત્મા ગણાય છે, અને મહાત્માને

૧—તત્વાર્થાધિગમ સૂત્ર-સંબંધકારિકા શ્લોક, ૪-૫-૬.

૨-યે નિઘ્રતિ નિરર્થક પરહિતં તે કેન જાનીમહે.

(નીતિશતક શ્લોક ૭૪.)

પગલે ચાલનાર એમણે ઉપદેશેલા મહાન સૂત્રરૂપે ઇંગ્લાંડના-બ્રિટનના ખરા પુત્રો—પોતાની સ્વદેશ પ્રત્યે શી ફરજ છે, ધર્મ શું છે, કર્તવ્ય શું છે તે યાદ રાખવા ખાતર તે મહાત્માના આ શબ્દો કંઠાગ્ર કરે છે કે “ England expects every one to do his duty ” ઇંગ્લાંડ પોતાનો દરેક પુત્ર પોતાનું કર્તવ્ય કે ફરજ બજાવ એવું ઇચ્છે છે. બ્રિટનના પ્રત્યેક પુત્રમાં આજ આકાંક્ષા પ્રગટે છે. વળી કોઈ મહાત્માએ કહ્યું છે કે આ દેશમાં પણ જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદિપિ મરીયસિ, જનની અને જન્મભૂમિ સ્વર્ગથી પણ મોટાં છે, અર્થાત્ પોતાને સ્વર્ગનો ત્યાગ કરવો પડે તોપણ જનની કે જન્મભૂમિને દુઃખ-માંથી મુક્ત કરવી, અને તેનું જે રીત કહ્યાણુ થાય તે રીતે કરવું.

ગુણ ૪ થો.

શ્રી વીરની દુરઅંદશી.

આ વીરપરમાત્માએ માતાપિતાની હયાતી હોવા છતાં જો કે તેઓ રાજ રાણી હતાં, તેમને કોઈ રીતે સાંસારિક વૈભવમાં આમી નહોતી, પરંતુ ગર્ભમાં ત્રણ જ્ઞાની ભાવી પરમાત્માએ પણ પોતાને લીધે પોતાની માતા અશુભકર્મને ન ખાંધે, એની નજર પડેંચાડી હતી. શ્રી વીરે વિચાર કર્યો કે મારા વિયોગથી-હું દિક્ષા લેવાથી માતાપિતા આર્તરૌદ્ર ધ્યાન કરશે, રૂદન કરશે, માથાં ફટશે તો તેનું ફળ તેમને માટે કેવું આવશે ? જો આર્તધ્યાન કરશે તો આર્ત ધ્યાનનું ફળ ઘણું કરી મનુષ્યપણાનું ખોવું અને પશુપણામાં ઉતરી પડવું થશે, અને રૌદ્રધ્યાનનું ફળ નરક ગતિમાં ગમડાવનારું થશે.^૧

૧—માતૃરત્ન મદાલસા તને લાલન વારંવાર વંદન કરે છે

અરે ! જેને પેટે હું જન્મ્યો તે પોતાની મનુષ્યની ઉત્તમ ગતિ છોડી, પશુની નીચ ગતિ કે, નરકની ગતિમાં જાય, એવું મારા નિમિત્તે થવા દઉં ! કદી નહિ. પરંતુ જ્યાંસુધી મારી જનની અને જનક એટલે માતા અને પિતાની સ્થિતિ છે ત્યાંસુધી તેમને સુખી રાખી, મારા સહવાસનો લાભ આપી, તેઓ હાલ જે મનુષ્યની સ્થિતિમાં છે, તેનાં કરતાં પણ ઉચ્ચ ગતિ-દેવગતિ પ્રાપ્ત કરે, અને પરંપરાએ ઉત્તમોત્તમ ગતિ-પંચમી ગતિ અથવા મુક્તિ પામે, એવું કરું. આવી દૂર અંદેશીથી, આવા લાંબા વિચારથી ગર્ભમાંજ અભિગ્રહ કરી લીધો કે “જ્યાં સુધી માતાપિતા હયાત છે, ત્યાં સુધી મારે દિક્ષા ગ્રહણ કરી, મારો પરમ સ્વાર્થ પણ ન સાધવો.”

નમન કરે છે ! તું માતારૂપે પરમ ગુરુ છે. તે તારા પુત્રને પારણામાં પણ આત્મજ્ઞાન આપ્યું અને એવું વિચાર્યું કે જે પુત્રનો મારા પેટે જન્મ થયો તેને હવે ભવોભવમાં—સંસારમાં રખડવાનું હોય ? એ તો આત્મજ્ઞાન વડે મોક્ષમાં જન્મી, ત્યાં સદા અમર રહેશે. આનું નામ તે માનવમાતા ! આનું નામ તે માતૃગુરુ—કે જે પારણામાં પણ આત્મજ્ઞાન આપે ! વાચક બંધુ કે બહેન ! માનવ જન્મ લેવાની કળા તારા હાથમાં હોય તો તું આવી મદાલશાન પેટે જન્મજે, કે જે પારણામાંજ—હાલરડાંમાંજ આત્મજ્ઞાન આપે. લાલનનું તો એમ ભાવવું છે કે જૈન માનવોને જન્મ્યા પહેલાં—ગર્ભમાં આત્મજ્ઞાન મળવું જોઈએ. જન્મતાં ધર્મજ્ઞાન, પછી અર્થ જ્ઞાન અને આત્મજ્ઞાન પૂર્વક ધર્મજ્ઞાન, એ ઉભય પૂર્વક અર્થજ્ઞાન, એ ત્રણે પૂર્વક આ સંસારમાં અવ્યાપક કાળજ્ઞાન અને મોક્ષજ્ઞાન મળવું જોઈએ. તોજ તે ૧૬જી—‘જૈની’ થઈ શકે.

આવે પ્રકારે પરમાત્માને પગલે ચાલનાર, શ્રી જિનને માર્ગે ચાલનાર, શ્રી વીરને પગલે પ્રવર્તનાર, પ્રિય વાંચનાર ! તારાં માતા પિતા પ્રત્યે તું એવી રીતે વર્ત કે તેઓ તારે માટે આર્તધ્યાન કરી, તિર્થંચ ગતિ પ્રાપ્ત ન કરે, પરંતુ ધર્મધ્યાન કરી દેવગતિ પ્રાપ્ત કરે. તેઓ પ્રત્યે એવું વર્તન રાખ, કે તારે લીધે તેઓ રૌદ્ર ધ્યાન કરી, મનુષ્યભવ હારી, નરક ગતિમાં ઉતરી ન પડે, પરંતુ શુક્લ ધ્યાન કરી, મોક્ષ ગતિ પ્રાપ્ત કરી શકે. વલી ઉપર કહેવામાં આવ્યું કે, જે જન્મભૂમિનું પણ કલ્યાણ કરે છે, તેવા નરરત્નો, કે નારી-રત્નો મહાત્મા ગણાય છે. આ વાત ખરી છે. પરંતુ પરમાત્માને પગલે ચાલનારનું વર્તન તો જન્મભૂમિના કલ્યાણમાં પરિસમાપ્ત થતું નથી, કારણ કે તેની જન્મભૂમિ તો વસુધા છે. અખિલ જન્મગત છે. તેનું દેશાભિમાન તેની મહાત્માની સ્થિતિમાં, પૂર્ણ મક્ક પરમાત્માની સ્થિતિએ ચડતાં વસુધાભિમાન રૂપે પ્રગટે છે.

ઉદારચરિતાનાં તું વસુધૈવ કુટુંબકઃ

ઉદાર ચરિત્રવાળાને—પરમાત્માના પગલે ચાલનારને આખી વસુધા—આખી પૃથ્વી એ પોતાનું કુટુંબ હોય છે. “સર્વો જીવ શાશન કં રસી ” એવી ભાવના—એવા વિચાર ધરાવનારના ઉચ્ચાર અને આચાર પણ તેવાજ હોય છે. માટે તું દેશાભિમાન—સ્વભૂમિ-ભક્તિપૂર્વક—વસુધાભિમાન રાખતો થા. પ્રિય વાંચનાર ? તને વિચાર આવશે કે ત્યારે માતા પિતાની હયાતીમાં દિક્ષા લેવાથી તેને દુઃખ થાય, માટે મારે શું દિક્ષા ન લેવી ? લેખકનું કહેવું એમ છે કે તેમ નહિ, પરંતુ માતા પિતાને પૂર્ણ સંતોષ થતો હોય, તેમના નિર્વાહની, તેમની સુખી સ્થિતિ રહેતી હોય,

તેમની પરવાનગી હોય, તેમની રજા હોય તો, અને તે પણ ખુશીથી તેમની આશિષ સાથે આજ્ઞા લેવી. આમ જ્યાં સુધી તું ન કરે ત્યાં સુધી તું નામે તો ઉચ્ચ કાર્ય કરનારો ખરો, લોકો તને મહાત્મા કહે પણ હું તેમ નહિ કહું. કારણ કે મહાત્માની જિજ્ઞાસા, પરમાત્માને પગલે ચાલવાની છે, અને પરમાત્મા પોતાના પરમ સ્વાર્થને માટે માતાપિતાને દુઃખ આપે એવું જાનેજ નહિ. માટે તેમની ખુશીથી રજા મળે તો તેમની હયાતીમાં દિક્ષા લેવી, એમ કાંઈક દેશ-કાજ જોતાં યોગ્ય લાગે છે, નહિતો સ્વાર્થપાણું લાગે છે. વળી પરમાત્માને પગલે ચાલનાર । તું ઉપાસક હોય-શ્રાવક હોય કે શ્રમણ ઉપાસક જૈન હોય, તો તારે વિચાર કરવો ઘટે છે કે જેવાં મારાં માતાપિતા તેવાં સર્વનાં. માટે કોઈ માતાને દુઃખ થાય, તેવો ઉપદેશ આપી તેના પુત્ર પુત્રીને દિક્ષા ન આપવી; કારણકે તેમ કરીશ તો તેના માતા પિતા આર્ત—રૌદ્ર ધ્યાન કરી તિર્થંચ ગતિ કે નરક ગતિ પામશે. પરંતુ તેમનાં માતાપિતાને પૂર્ણ સંતોષ થાય તેવું કરી, તેમની અનુજ્ઞાથી જ દિક્ષા લે તેવી શિક્ષા તેને આપે તો જ લેખક એમ સમજે કે તમે પરમાત્માને પગલે ચાલનારા છો. કારણકે જૈન-શાસ્ત્રમાં કહેલ છે કે કરવું, કરાવવું અને અનુમોદવું એ ત્રણે હાનિકારક હોય તો ન કરવાં ઘટે. આમ તારે માતાપિતાને ક્યવાત્રી દિક્ષા ન લેવી, પરંતુ તેઓ રાજી રહે તેમ હોય તો લેવી. તેમજ કોઈને ઉપદેશ ન આપવો, કે તું તારા માતા પિતાને દુઃખ થાય તો ફિકર નહિ, તેઓ તો મોહને વશ છે.^૧ એમ કહેવું નહિ, કારણકે તારે

૧—મોહને વશ માતાપિતા હોય, તેને પોતાના વિયોગી કરાવી વિશેષ મોહમાં નાંખવા અ કરતા તો લાગે છે.

તો કોઈનાં પણ માતાપિતા દુઃખી થાય તેવું કરવું નહિ, તેમજ તારે તેને અનુમોદન પણ આપવું નહિ, કારણકે તું અનુમોદન આપે તો બાળ જીવો તે કાર્યને યોગ્ય જાણી તેવું કરતા થયા છે અને થાય. ધણા શ્રાવકો અને શ્રમણો, ધણાં માતા પિતાને દુઃખ થાય, તેની દરકાર કર્યા વિના દિક્ષાને ઉત્તેજન આપે છે, અને દિક્ષા પણ આપે છે. પરમાત્માને પગલે ચાલવાની જિજ્ઞાસાવાળાએ તો શ્રી વીરની પેઠે માતા પિતાને સંતોષ થાય તેવું કરવું જોઈએ. જેમ પોતે દિક્ષા લેવી તેમ અન્યના માતાપિતાને સંતોષ આપી દિક્ષાની અનુમોદના કરવી કે દિક્ષા આપવી અપાવવી જોઈએ. ૧

પ્રિય વાંચનાર ! આ ગ્રંથ જે યુવક સ્વર્ગસ્થને અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે, તેઓ માતૃભક્ત હતા, અને સદ્ગુણ વ્રતથી તેઓ હવે ઉચ્ચગતિ ધારણ કરે, તેવા તેઓ વિશેષ માતૃભક્ત બનો, એવા આશયથી પણ આ ગ્રંથ લખવા પ્રેરણા થઈ છે. કારણકે પ્રભુ ચરિત્ર યથાર્થ કહેવું તે દુઃશક્ય છે તથાપિ શ્રીમદ્ માનતુંગ

૧—કોઈ એમ ધારશે કે આજના કાળમાં ત્યારે આજ્ઞા લઈ સાધુ કાણુ થયો ? કોનાં માખાપ ખુશીથી પોતાના પુત્રને રજા આપે છે ? તો લેખકનો વિચાર કદાચ બરાબર નહિ હોય, પરંતુ તેમનો ક્ષયોપશમ તો એમ કહે છે કે એવા સાધુઓ ઘણે ભાગે કઠોર કે ક્રૂર હૃદયના હોવાથી નાટકીઆ જેવા થશે, વેશસાધુ થશે અને એવાથી ધર્મ ટકશે પણ નહિ, પરંતુ સાધુ ગુણપૂર્વક સાધુવેશથીજ ધર્મ ટકશે, એટલુંજ નહિ પણ વૃદ્ધિ પામશે. પરને દુઃખ આપવાથી સાધુપણું કેમ મનાય ? સાધુ શબ્દજ, નિર્મળતાની, સર્વને સંતોષ આપવાની, સાંતિ પ્રગટ કરવાની, નેદી પોકારે છે.

આચાર્ય રૂપી મહાત્મા કહે છે કે,

નામાપિ પાતિ ભવતો ભવતો જંગતિ.

આપનું નામ પણ ભવ સમુદ્રમાં યુડનારની રક્ષા કરેછે. અહીં પ્રભુના જન્મ થયા પૂર્વની કૃતિના વર્ણનનો સંક્ષેપ પૂર્ણ થાય છે, અને બાળ લેખક જોઈ શકે છે કે, તેનો આમેલુબ ભાવ કેવળી મહારાજ પણ કહી શકે નહિ—જાણી શકે ખરા. તો પછી લાલ-નથી તો ખરાખર જાણાતું પણ નથી, તો કહી શું શકે ? તથાપિ તોતડો બાળક પણ ડીમારથનિશ જવા પ્રયત્નથી મહાવંતા થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ શુદ્ધ ભાવના પ્રમાણે વર્તનથી—ચરિત્રથી સોળ પ્રહર સુધી દેશના આપનાર, પરમાત્માને પગલે ચાલનાર, પરમાત્મા પુત્ર થોડા વક્તવ્યથી પણ પરંપરાએ પરમાત્માપણું પણ પ્રાપ્ત કરે છે.

ઉપસંહાર.

પ્રિય વાંચક બંધુ ! પરમાત્માને પગલે ચાલનારા—પ્રભુ જ્યારે ગર્ભમાં છે ત્યારે આપણે પ્રભુ પાસેથી પરના હિતને માટે આત્મ-ભોગ આપવો એ પાઠ શીખીએ છીએ. બીજું કયું કાર્ય કરવાથી હિત છે એ વિચારવું, પરંતુ તેમાં હિત ન જાણાય તો સરલતાથી જે કાર્યથી હિત થાય તે કાર્ય કરવું જોઈએ. હેતુ ને સાધ્ય ખોવાય નહિ અને જે ક્રિયાથી લાભ થાય—સાધ્ય પ્રાપ્ત થાય તેવડે ક્રિયામાં—આચારમાં ફેરફાર પણ કરવો પડે તો કરવો જોઈએ. એ થ—પાંચ-મની લડાઈમાં સકલ જૈન સાથે વૈર વિરોધ મૂકી મૈત્રીએ જોડનાર પ્રતિક્રમણ ગુણને ખોવો ન જોઈએ પરંતુ ક્ષમાપૂર્વક પ્રતિક્રમણ કરવાં

જોઈએ. આજ પ્રકારે જે જે ક્રિયાથી સાધ્ય દશા પ્રગટે તેવું કરવાથી જોઈએ તો આપણા નામ—દ્રવ્ય અને ભાવથી પ્રભુને પગલે ચાલનારા સ્થાનકવાસી છીએ કે હોઈએ; નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવથી પરમાત્માને પગલે ચાલનાર દિગંબર કે શ્વેતાંબર હોઈએ, ગુણ દષ્ટિ પૂર્વક ગુણ દષ્ટિ—સાધ્ય દષ્ટિ પૂર્વક “ ધર્મ વૃદ્ધિ ” શબ્દથી આવડોને ધર્મ વધારવાનો ઉત્તેજન આપનાર દિગંબર મૂનિ હોઈએ, કે સાધ્ય દષ્ટિ પૂર્વક “ ધર્મ લાભ ” એ વચન વડે આવડોને ધર્મમાં વિશેષ લાભ થવા પ્રેરનાર શ્વેતાંબર સાધુ હોઈએ. ગંગા કહેવાથી, કે સુર નદી કહેવાથી, નામથી કે નામપૂર્વક સ્થાપનાથી એજ પ્રભુ પુત્ર સમજતા હોય, તો સમદષ્ટિથી મુક્તિ છે. એવું માનનાર ત્રણે સંપ્રદાયે વીરની સમદષ્ટિના વિચાર રાખી પ્રવર્તે; તો હેતુ સાધ્ય થશે અને હેતુ સાધ્ય કરવો એજ પરમાત્માના પગલે (in His foot steps) ચાલવું છે.



શ્રી સામાયિક સૂત્રાર્થ



અર્થ પાઠ ૧ લો.

અરિહંત લગવાનોને નમસ્કાર, સિદ્ધ લગવાનોને નમસ્કાર, આચાર્ય મહારાજોને નમસ્કાર, ઉપાધ્યાય મહારાજોને નમસ્કાર અને લોકમાં રહેલા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર.

મુળપાઠ અને મુખપાઠ ૧ લો. નવકાર મંત્ર.

ૐમો અરિહંતાણું, ૐમો સિદ્ધાણું, ૐમો આચરિયાણું;
ૐમો ઉવજ્જાયાણું, ૐમોલોએ સંવસાહૂણું.

શાખાર્થ પાઠ ૧ લો.

જમો નમસ્કાર	અરિહંતાજં અરિહંતોને
જમો સિદ્ધાજં	સિદ્ધોને નમસ્કાર.
જમો આચરિયાજં	આચાર્યોને નમસ્કાર.
જમો ઉવજ્જાયાજં	ઉપાધ્યાયોને નમસ્કાર.
જમો લોણ સંવ સાહૂજં	(લોકમાંના સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર. (લોએ એટલે લોકે)

ભાવાર્થ પાઠ ૧ લો—અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એ પંચપરમેષ્ઠી કહેવાય છે. તેમને નમસ્કાર કરવાનો

આ મહિમાવંત મંત્ર છે. દરેક ધાર્મિક શુભાશુભ કાર્યમાં આ મંત્રનું પ્રથમ સ્મરણ કરવામાં આવે છે. સામાયિકાદિ ક્રિયામાં પાપકારી બાબતોની બંધી કરવાની ઇચ્છા હોવાથી એ ઇચ્છા પારપડવા માટે આ પંચપરમેષ્ઠીને અહીં નમસ્કાર કરવામાં આવ્યા છે.

બોધ પાઠ ૧ લો.

અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એ પાંચ ઉત્તમ અને પવિત્ર સંતજનને નમસ્કાર કરવાના જે પવિત્ર વાક્યો છે તે વાક્યોને નમસ્કાર મંત્ર, નવકાર મંત્ર કે પંચપરમેષ્ઠિ સ્મરણ મંત્ર કહેવામાં આવે છે. પાપનો નાશ કરનાર મંગલકારી આ મંત્ર છે.

આ મંત્રથી પંચપરમેષ્ઠીના ઉત્તમ ગુણનું ચિંતવન થઈ શકે છે અને એ પાંચે સંતજનનું સ્વરૂપ વિચારવાનું સુકે છે. એમ ગુણ અને સ્વરૂપ વિચારવાથી અને તે પ્રમાણે કાર્ય કરવાથી આપણાથી સત્પુરૂષ થઈ શકાય છે. માટે જ આ નવકાર મંત્રને સૌથી મોટામાં મોટો મંત્ર કહેવામાં આવે છે.

જે મહાત્મા--સંતજનો મોક્ષે ગયા છે તે સિદ્ધ કહેવાય છે. સકળ કાર્ય સાધી--સિદ્ધ કરી બધાં કર્મનો હાથ જેણે કરેલો છે, જેઓ કર્મથી મુક્ત થયા છે તે સિદ્ધ કહેવાય છે.

જે મહાત્મા સંતજનો આઠ કર્મમાંના ચાર કર્મનો હાથ કરી આપણને મોક્ષમાર્ગનો બોધ દેતા ફરે છે તે અત્યંત પવિત્ર મહાત્માઓ અરિહંત કહેવાય છે, આપણા ક્ષેત્રમાં આકાશમાં છેલ્લામાં છેલ્લા અરિહંત તીર્થંકર શ્રી મહાવીરપ્રભુ થયા છે.

જેઓ શ્રી મહાવીર ભગવાનના ફરમાન મુજબ માત્ર અલ્પ

વસ્ત્ર પાત્ર રાખે છે, મનને ધર્મધ્યાનમાં રોકે છે અને સંસારની કોઈ પણ પંચાતમાં પડતા નથી તે આપણા સાધુઓ ધર્મગુરુઓ છે.

એ ધર્મગુરુઓમાંથી જેઓ બીજાને શાસ્ત્ર ભણાવવાનું કામ કરે છે તે ઉપાધ્યાય કહેવાય છે. અને સઘળા સાધુ સાધવીઓમાં જેને સર્વેના મુખી ઠરાવ્યા હોય છે તે જે બધા સાધુ સાધવીને નિયમમાં રાખવાનું કામ કરી જૈન ધર્મને દીપાવે છે તે આચાર્ય કહેવાય છે.

વિવેચન પાઠ ૧ લો.

વિશ્વના બે ભાગ છે. લોક ને અલોક. અલોક આકાશમય છે. લોકમાં સર્વે જનવરો, મનુષ્યો, દેવો વગેરે વસે છે. લોકમાં અનેક દ્વીપ, ખંડ, પાતાલ, દેવલોક, સમુદ્ર વગેરેનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

અરીહંતના ૧૨, સિદ્ધના ૧૮, આચાર્યના ૩૬, ઉપાધ્યાયના ૨૫ અને સાધુના ૨૭ ગુણ મળી ૧૦૮ ગુણ થાય છે. માળાના પારા ૧૦૮ એ ૧૦૮ ગુણો લક્ષે લેવા માટે નિત્ય સ્મરણમાં જરૂરના છે.

કર્મ આઠ છે જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુ, નામ, ગોત્રને અંતરાય. આ સઘળાનું વિવેચન આગળ ઉપર આવશે. આ આઠે કર્મનો સિદ્ધ ભગવાને નાશ કર્યો હોય છે. ત્યારે અરીહંત ભગવાને જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય, અને અંતરાય કર્મનો નાશ કર્યો હોય છે ને આકીના ચાર પાતળાં પાડી તેનો નાશ કરવાની તૈયારીમાં હોય છે. આથી જણાશે કે અરિહંત કરતાં સિદ્ધ ચડિયાતા છે. પણ વર્તમાનકાળે અરિહંતો આપણને ધર્મનો રસ્તો દેખાડનારા હોવાથી ને તેઓ પણ થોડા વખતમાં જ તેજ ભવે સિદ્ધ થવાના હોવાથી આ નમસ્કાર મંત્રમાં પ્રથમ તેમને પ્રણામ કરવા કહ્યું છે.

મન વચન અને કાયાથી એટલે ત્રિકરણ શુદ્ધિથી પંચાંગે (ગોદણુ જે ભોંયપર સ્થાપી, જે હાથ જોડી, માથું નમાવી ઉડ્ડ મેશથી) નમસ્કાર કરવાના છે. જૈન ધર્મનું મૂળ વિનય છે તે આ મંત્રથી પ્રથમ જ વિનય સાચવવામાં આવ્યો છે. આ મંત્ર આર્યાને રાગે ગવાય છે. આ મંત્ર ચદ પન્નતિ સૂત્રમાં છે.

પ્રશ્ન પાઠ ૧ લો.

શિક્ષકને યોગ્ય લાગે તે પ્રશ્નો પૂછવા.

- ૧ ઉચ્ચક્રાયાણું, લોગે. મન્વ જે મૂળ શબ્દના ગુજરાતી અર્થ કહેા.
- ૨ નમસ્કાર, ઉપાધ્યાયને, એ ગુજરાતી અર્થવાળા મૂળ શબ્દો કહેા.
- ૩ અરિહંત, સિદ્ધ, ઉપાધ્યાય, આચાર્યને સાધુની ઝોળખાણુ આપો.
- ૪ પંચપરમેષ્ઠીમાંના પ્રત્યેકના ગુણની સમ્યા કહેા.
- ૫ ત્રિકરણને પંચાંગ એટલે શું તે સમજાવો.

અર્થ પાઠ ૨ જો.

(ગુરૂ વગેરે પંચપરમેષ્ઠિને) ત્રણ વખત જે હાથ એમ મરતકે અંજલિ કરી જમણી તરફ દાનથી ઉચે લઈ ડાબી બાજુએ લઈ જઈ ફરી જમણા દાન રુધી આવતન કરી પ્રદક્ષિણા કરી વાંડું છું (સ્તુતિ કરું છું) કાયા નમાડી નમસ્કાર કરું છું; વિનયઃભક્તિ કરી સત્કાર દઉં છું; ગુણગાન કરી સન્માન દઉં છું. આપ કલ્યાણકારી મંગળકારી ધર્મદેવ સમાન જ્ઞાનવંત છો તેથી સેવા કરું છું.

મતાંતર પાઠ—દરિયાપુર સંઘાડામાં શર્યાતમા મત્યએણું

વંદામિ (મરતકે કરી નમન કરું છું) એમ બોલ્યા પછી આ તિખુત્તો પાઠ બોલે છે.

મુખ પાઠ તથા મુખ પાઠ ૨ જો. તિખુત્તો અથવા વંદના તિખુત્તો, આયાહિણું, પયાહિણું, વંદામિ, નમંસ્કામિ, સન્મારેમિ, સન્માણેમિ, કલાણું, મંગલં, દેવયં, ચૈદ્યં, પન્નુવાસ્સામિ.

શબ્દાર્થ પાઠ ૨ જો.

તિખુત્તો ત્રણુવાર આયાહિણં આદાન એટલે બે હાથ બેડી ગમ-
ણાથી ડાબા કાન સુધી.

પયાહિણં પ્રદક્ષણા કરીને વંદામિ વાંદું છું
નમંસામિ નમસ્કાર કરું છું સન્મારેમિ સત્કાર કરું છું
સન્માણેમિ સન્માન દઉં છું કલાણં કલ્યાણકારી છો
મંગલં મંગલકારી દેવયં દેવસમાન ચૈદ્યં જ્ઞાનવંત
પન્નુવાસ્સામિ પૂજવા લાયક છો તેથી પ્રજ્ઞ કરું છું.

ભાવાર્થ પાઠ ૨ જો.—સામાયિકાદિ ક્રિયા શરૂ કરતાં નમ-
સ્કાર કરવા નવકાર મંત્ર ભણ્યા. હવે ગુરૂ આદિકનો નિયમ સાચવવા
ભાવથી તેમને વંદના કરવા આ તિખુત્તોનો પાઠ ભણવો. સાધુ
સાધવીનો સમાગમ-દર્શન થતાં પણ આ પાઠ ત્રણુવાર ભણી, ત્રણ-
વાર ઉદ્દેશની પંચાંગે વંદણા કરવી.

બોધ પાઠ ૨ જો.—તીર્થંકર ભગવાને સાધુ, સાધવી, શ્રાવકને
શ્રાવિકા એ ચાર તીર્થ સ્થાન્યાં છે. તેમાં શ્રાવક, શ્રાવિકા સંસારી છે
ને સાધુ સાધવીએ સંસારનો ત્યાગ કરેલો હોવાથી ત્યાગી છે.
તેઓને પ્રસંગોપાત આવ્યે ગયે ઉતરવાના અપાસરા જુદા જુદા

હોય છે. સાધુ સાધવી આપણને ધર્મ સમજાવે છે ને નીતિનો બોધ કરે છે. સાધુ સાધવી પોતાની પાસે ઝોયજેવી નજીવી ચીજ પણ રાખી શકતા નથી. તેઓ ખાવાનું પણ ગામમાંથી વહોરી લાવે છે. ચોમાસા સિવાય એક ગામમાં તેઓ લાંબી મુદત રહેતા નથી. કંચન કામનીના તેઓ ત્યાગી છે. આપણે આપણા અવા ધર્મ ગુરુઓને દરેક રીતે માન આપવાને બંધાયેલા છીએ. તેઓ આપણને ધર્મનો રસ્તો દેખાડે છે.

વિવેચન પાઠ ૨ જો.—આ વંદનાનો પાઠ ભગવતીજ વગેરે સૂત્રોમાં છે. વંદણા ત્રણ પ્રકારની છે. ઉત્તમ (ઉત્કૃષ્ટી) મધ્યમ, નાની (જવન્ય) તેમાં આ જવન્ય વંદણા છે ને તે ગુરુઓને માટે દર્શનાદિ વખતે વિશેષ ઉચારાય છે.

પ્રશ્ન પાઠ ૨ જો.

- ૧ તિષ્ઠતો, ચેષ્ઠયં, પજ્જુવાસામિ એ શબ્દોના અર્થ કહો.,
- ૨ તમસ્કાર કંઈછું, સન્માન દઉંછું એના મૂળ શબ્દો કહો.
- ૩ સાધુ સાધવીને વંદણા કરવાનું કારણ શું ?
- ૪ આર તીર્થ કયા કયા. ?
- ૫ વંદના કેટલા પ્રકારની છે. ?

અર્થ પાઠ ૩ જો.

માર્ગમાં ચાલતાં કોઈ જીવની વિરાધના થઈ હોય વગેરે પાપથી નિવર્તવાને ઈચ્છું છું. જતાં આવતાં પ્રાણી, બીજ, લીલી વનસ્પતિ, આકળ, કીડીયાઈ, સેવાળ, કાચુ

પાણી, માગી, કરોળીઆની જાળ એમાંનું જે કાંઈ મેં કયર્યું હોય કે જીવો વિરાધ્યા હોય; વળી એકેદ્રિય, બેધંદ્રિય, ત્ર્યુધંદ્રિયાળા, ચારધંદ્રીવાળા પંચેદ્રિયાળા કોઈ જીવને સામા આવતાં હણ્યા હોય; ધુળથી ઢાંક્યા હોય, ભેગા કર્યા હોય, એક બીજા સાથે અડકાડ્યા હોય, પરિતાપ ઉપજાવ્યો હોય, બેદ પમાડ્યો હોય, બીવરાવ્યા હોય, એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે મૂક્યા હોય, જીવિતથી મૂકાવ્યા હોય તે માટે પાપ મિથ્યા (નિષ્ફળ) થાયો.

મુળ પાઠ ૩ જો. મુખ પાઠ ૩ જો. ઇરિયાવહી.

ઈચ્છામિ, પડિકમિઉ, ઇરિયા વહિયાએ, વિરાહણાએ, ગમણાગમણે, પાણુછમણે, બીયછમણે, હરિયછમણે, ઉસા, ઉત્તિંગ, પણુગ, દગ, મટ્ટી મછડા, સંતાણા, સંકમણે જે મેં જીવા, વિરાહિયા—

શબ્દાર્થ પાઠ ૩ જો.

ઈચ્છામિ ઇચ્છું છું પડિકમિઉ પાપથી નિવર્તવાને ઇરિયાવહિયાદ માર્ગમાં આશ્રતા વિરાહનાદ વિરાધના થઈ હોય ગમણાગમણે જતાં આવતાં પાણુક્રમણે પ્રાણી કયર્યાં હોય બીયક્રમણે બીજા કયર્યાં હોય હરિજક્રમણે લીલી વનસ્પતિ કયરી હોય ઉસા ઝાડગ ઝતિંગ ઝીડીયાઈ પળગદગ સેવાળને કાર્યું પાણી મટ્ટી માટી મઢડાસંતાણા કરોળીઆની જાળ સંક્રમણે કયર્યાં હોય જે જે મેં જીવા જીવો વિરાહિયા વિરાધ્યા હોય.

મૂળ પાઠ ૩ જો. મુખ પાઠ ૪ થો. દરિયાવહી અધુરેથી.

એગિંદિયા, એઇંદિયા, તેઇંદિયા, ચઉરિંદિયા, પંચિંદિયા, અભિહયા, વત્તિયા, લેસિયા, સંઘાઇયા, સંઘદિયા, પરિયાવિયા; કિલામિયા, ઉદવિયા, ઠાણાઓ ઠાણું, સંકામિયા, જીવયાઓ, વવરોવિયા, તસ્સમિચ્છામિદુક્કડં.

શબ્દાર્થ પાઠ ૪ થો.

મુગિંદિયા એક ઇંદ્રિવાળા જીવ બેહંદિયા એઇંદ્રિવાળા જીવ તે હંદિયા ત્રણ ઇંદ્રિવાળા જીવ ચઉરિંદિયા ચાર ઇંદ્રિવાળા પંચિંદિયા પાંચ ઇંદ્રિવાળા અભિહયા સામા આવતાં હયા વત્તિયા ધુળવડે ઠાંક્યા લેસિયા ભોંય સાથે ધરયા સંઘાઇયા ભેગા કર્યા સંઘદિયા અડકાડયા પરિયાવિયા પરિતાપ ઉપજાવ્યા કિલામિયા ખેડ પમાડયા ઉદવિયા બીવરાવ્યા. ઠાગાડઠાગં એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે સંકામિયા મૂકયા જીવિઆઓવવરોવિયા જીવિતથી મૂકાવ્યા હોય તસ્સ તે મિચ્છા મિથ્યા થાઓ મિ મારું દુકકડં દુષ્ટ—પાપ.

ભાવાર્થ પાઠ ૩ જો—રસ્તે હાલતાં ચાલતાં ખેડરકારીથી ૧૪ પ્રકારમાંના એકે પ્રકારના જીવની વિરાધના થઇ હોય તો (અથવા કહેના દશ પ્રકારે પીડા ઉપજવી હોય) તો તે સર્વે બાળતની ક્ષમા માગવી અને પોતાના એવા જતના વગરના ખેડરકારી ભરેલા કૃત્યનો પસ્તાવો કરવા આ દરિયાવહીનો પાઠ છે. રસ્તે ચાલતાં કોઇ પેણુ જીવને કંઈપણુ પીડા ન થાય એવી કાળજી રાખવી એ આપણું કામ છે. તિમ્બુતાના પાડથી ગુરૂને વંદણા કરી (ગુરૂ હાજર ન હોય તો શ્રી સીમંધર સ્વામિને ઉત્તર પૂર્વ દિશામાં વંદણા કરી)

સુખશાતા પૂછી પછી આ પાઠ બોલવાનો છે. ને દરરોજ કાળજી રાખવાની છે કે પંથે હાલતાં ચાલતાં કોઈ ઊંચ અંપાઈ જાય નહિ.

બોધ પાઠ ૩ જો.

હાલતાં ચાલતાં પ્રમાદથી ઊવોની વિરામના શું કરવાથી અને કંઈ કંઈ રીતે થાય છે તે ઇરિયાવહીના પાઠમાં જતાવ્યું છે. કેટલાક ઊવો પોતાની જગાએ જ કચરાયા હોય અને કેટલાક ઊવો એક સ્થાનેથી આવતા કે જતા હોય ત્યારે કચરાયા હોય તે જાને બાજતનો સમાવેશ આ પાઠમાં થઈ જાય છે.

બીજામાં સચેત બીજા (જે વાવવાથી ઉગે તે) સમજવાં અને લીલોતરીમાં પણ સચેત લીલોતરી સમજવાની છે. માટી અને જળનું પણ તેમજ.

એકેન્દ્રી ઊવને માત્ર કાયા (સ્પેશંદ્રિ) હોય છે. એકેન્દ્રીવાળાથી તે પછી પચેન્દ્રિય સુધી અનુક્રમે જલ, નાક, આંખ અને કાનનો વધારો થાય છે. નવી ઇન્દ્રિય વધારે જોરાવર હોય છે.

એક ઇન્દ્રિયાળા ઊવોમાં સ્થાવર ઊવો (પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેડકાય, વાયુકાય ને વનસ્પતિકાય) ગણાય છે. એ ઇન્દ્રિયાળા ઊવોમાં અગ્નશીયા, પુરા, વાળા, શંખ, છીપ, ડીડા, કમી વગેરે છે. ત્રણ ઇન્દ્રિયાળા ઊવોમાં કીડી, મંદોલ, ધનેડા, ચાંચડ, માંકણ, જી, લીખ, કંથવા વગેરે છે. ચાર ઇન્દ્રિયાળા ઊવોમાં પતંગીઆં, ફૂલોં. માખી, મસલાં, ડાંસ, વીંછી, તીડ, ભમરા વગેરે છે ને પચેન્દ્રિમાં પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય, દેવ ને નારકી છે.

નિવેચન: પાઠ ૩ જો—એકેન્દ્રિયમાં સૂક્ષ્મ અને બાહર એવા બે ભાગ છે. બાહર પૃથ્વીકાયમાં માટી, મીઠું, ખારો, ખડી, હીંગળો

હરિયાળ, સોળાજીતના રત્ન આદિ ૪૩ જાત છે. બાદર અપકાયમાં પાણી, દાર, ઝાંઝળ, મેહ, ધુમસ વગેરે છે. બાદર અગ્નિકાયમાં ઘં-ગાળા, જાંબળા, મુર્મુરાગ્નિ, વિજળી વગેરે છે. બાદર વાયુકાયમાં ઘનવા, તનવા, ઉઠેલીવા, મંડળીવા, ગુંજવા, મુખવા, વંટોળીઓ વગેરે છે. બાદર વનસ્પતિકાયના બે ભેદ છે. પ્રત્યેકને સાધારણ પ્રત્યેક એટલે એક શરીરમાં એક જીવને, સાધારણ એટલે એક શરીરમાં અનંત જીવ. સૂરણ બટાટાદિ કંદ તથા અત્યંત કુમળી વનસ્પતિ એ અનંતકાય ગણાય છે ને કારેલાં ધીસોડાં ઇત્યાદિ પ્રત્યેકકાય ગણાય છે.

પ્રશ્ન પાઠ ૩ જો.

- ૧ મફડા, અભિહયા, વત્તીઆ એ શબ્દોના અર્થ કહો.
- ૨ તે માફ પાપ મિથ્યા હોજો, ઇચ્છું છું, જતાં આવતાં, લીધાપુલ, વગેરે ગુજરાતી શબ્દોના મૂળ પાઠમાં વપરાયેલા શબ્દો કહો.
- ૩ આ પાઠનો હેતુ શો છે ?
- ૪ બેદ્રિયથી યંત્રેદ્રિય જીવની ઓળખાણ તથા ઉદ્ધારણ આપો.
- ૫ એદ્રિય જીવના પ્રકાર ને ઉદ્ધારણ આપો.

અર્થ પાઠ ૪ થો.

(આગળના પાઠમાં જે અતિચાર પડિકમ્યા) તેને વિશેષ શુદ્ધ કરવા માટે, પાપનું છેદન કરવા માટે, આત્માને વિશેષ નિર્મળ કરવા માટે, શબ્દ રહિત કરવા માટે, પાપ કર્મ ટાળવા માટે હું કાઉસગં કરૂં છું. બીજું, શ્વાસ ઉંચો લેવાથી, શ્વાસ નીચો મુકવાથી, ખાંસી (ઉધરસ) આવવાથી, છીંક

આવવાથી, યગાસું આવવાથી, ઓડકાર આવવાથી, અધો-
વાયુના સંચરવાથી, ફેર કે ભ્રમરી આવવાથી, ઉલટી થવાથી,
મૂર્ચ્છા આવવાથી, થોડું કોઈ અંગ હાલવાથી, થોડો બળખે-
નીકળવાથી, દૃષ્ટિ આઘી પાછી થવાથી એ તેર વગેરે આ-
ગારો છે. એ પ્રમાણે મારો કાઉસગ અખંડિત હોજો. હું
જ્યાં સુધી, અરિહંત લગવંતોને નમસ્કાર કરીને (કાઉસગ)
ન પાડું ત્યાં સુધી કાયાને એક સ્થાનકે મૌનપણે ધ્યાનમાં
આત્માને વોસરાવું (તણું) છું.

મુળ પાઠ ૪ થો મુખ્ય પાઠ ૫ મો.

તસ્સઉત્તરી કરણેણું, પાયચ્છિત્ત કરણેણું, વિસોહી
કરણેણું, વિસદ્ધી કરણેણું, પાવાણું, કમ્માણું નિગ્ધાયણુંઠ્ઠાએ,
ઠામિકરેમિકાઉસગ્ગં.

શબ્દાર્થ પાઠ ૫ મો.

તસ્સ તેની ઉત્તરીકરણેણું વિશેષશુદ્ધિને અર્થે પાયચ્છિત્તકરણેણું
પ્રાયશ્ચિત્ત લેવા માટે, વિસોહી કરણેણું વિશેષ શુદ્ધ થવા માટે
વિસદ્ધી કરણેણું, પાવાણું કમ્માણું પાપકર્મેના નિગ્ધાયણુંઠ્ઠાએ
કરવા માટે ઠામિ કરેમિ ઉભો રહી કરું છું. કાઉસગ્ગં કાઉસગ.

મુળ પાઠ ૪ થો મુખ્ય પાઠ ૬ ઠો. તસ્સઉત્તરીના પાઠ ચાલુ.

અન્નતથ ઉસસિએણું, નિસસિએણું, ખાસિએણું, છીએણું,
જંભાઇએણું, ઉંડુંએણું, વાયનિસગ્ગેણું; ભમલિએ, પિત્ત
મુરછાએ, સુહુમેહિં અંગ સંચાલેહિં, સુહુમેહિંખેલ સંચા-

લેહિં, સુહુમેહિં દિહિસ ચાલેહિં, એવમાઇએહિં, આગારેહિં,
અભગ્ગો, અવિરાહિઓ, હુજ્જ, મે, કાઉસગ્ગો, જાવ, અરિ-
હંતાણું, ભગવંતાણું નમોક્કારેણું, નપારેમિ, તાવકાયં,
ઠાણેણું, મોણેણું, આણેણું, અપ્પાણું, વોસિરામિ.

શબ્દાર્થ પાઠ ૬ થો.

અન્નતથ ખીન્ને (તેર ખાખત સિવાય) ઉસસિણું ઉંચા શ્વાસ
લેવાથી નીસસિણું નીચા શ્વાસ લેવાથી, આસિણું ઉધરસ આવવાથી
છીણું છીંક આવવાથી જંમાહણું બગાસું આવવાથી ચતુષ્પદે ઓડ-
કાર આવવાથી વાયનિસગ્ગે અધોવાયુ સંચરવાથી મમલિણ અડરી
આવવાથી પિત્તમુચ્છાણ પિત્તમૂર્ચા આવવાથી સુહુમેહિં સૂક્ષ્મ અંગ-
સંચાલેહિં અંગ ચાલવા હાલવાથી. સુહુમેહિં સ્થેલસંચાલેહિં સૂક્ષ્મ
બડખો ચાલવાથી સુહુમેહિં દિદ્ધિસંચાલેહિં સૂક્ષ્મ દષ્ટિ ચાલવાથી
પ્રવમાહણે એ વગેરે આગારેહિં આગારોવડે અભગ્ગો અખંડિત
અવિરાહિઓ અવિરાધિત હુજ્જ હોખે મે મારે કાઉસગ્ગો કાઉસગ્ગ
જાવ જ્યાં સુધી અરિહંતાણું અરિહંત ભગવંતાણું ભગવંતોને નમોક્કારેણું
નમસ્કાર કરીને નપારેમિ ન પાડું તાવ ત્યાં સુધી કાયં કાયાને ઠાણેણું
એક સ્થાનકે મોણેણું મૌનપણે જ્ઞાણેણું ધ્યાનને વિષે અપ્પાણું આત્માને
વોસિરામિ વોસરાવું છું.

ભાવાર્થ પાઠ ૪ થો—મનં તથા ઇન્દ્રિયોને બહારના પદાર્થો-
પર જતાં અટકાવી ધ્યાનઅર્થે ચિત્તને એકાગ્ર કરવાની ટેવ યથાયોગ્ય
વિધિથી પડવી જોઈએ. તેને માટે પ્રથમ આ પાઠની ગોઠવણ થયેલી
છે. કાયાને તજીને એટલે કાયાની ખીલકુલ દરકાર કર્યા વગર કાયોત્સર્ગ

ઐટલે કાઉસગ કરવાના સમજણ માટે આ ૪ થા પાઠનો પહેલો ભાગ રહિયાવહિના પાઠથી અગ્નિજ્વલતાં થઇ ગયેલા જે દોષોની મારી મારી હતી તે દોષની વિશેષ શુદ્ધિ માટે) જ્વલતામાં આવે છે. અને બીજો ભાગ કાઉસગ કરવાના સંબંધમાં હું મારી કાયાનો કોઇ પણ જાતનો વ્યાપાર નહિ કરું તેનો દૃઢ નિશ્ચય કરાવનારો છે. પરંતુ કદાચ શરીરનો કોઇપણ વ્યાપાર થઇ જાય તો કઇ કઇ જાગતનો આગાર (મોકળ) હોય તે પણ તેમાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

વિવેચન પાઠ ૪ થો.

યાદ રાખવાનું એ છે કે એવા આગાર વારંવાર જાણી જોઇને કાયાના વ્યાપાર માટે રાખવામાં આવ્યા નથી. જે આગારો છે તે સઘળા એવા છે કે તેવી રીતનો કાયાનો વ્યાપાર કોઇ કોઇવાર થઈ જવા સંભવ છે. કાઉસગ જે બરાબર કરવામાં આવે તો એથી સારી રીતે કર્મનો નાશ થઇ શકે છે. તપના જે બાર પ્રકાર કહેવામાં આવ્યા છે તેમાં કાઉસગ એ અભ્યંતર તપમાંનું એક તપ છે. બાહ્યતપ જેમ જરૂરનું છે તેમ તેના કરતાં પણ વિશેષ જરૂરનું અભ્યંતર તપ છે. કર્મને લઇને આપણે ૮૪ લાખ જીવાયોનિની જાતમાં ભવબ્રમણ કરવું પડે છે એ કર્મનાં કેટલાંક દૃષ્ટાંતોના નાશ બાર પ્રકારના તપથી થાય છે. અનશન, ઉણોઢરી, કાયકલેશ, રસત્યાગ, વ્રતિ, સંક્લેષ અને સંલીનતા એ બાહ્યતપ છે અને વિનય, વૈયાવય, સ્વાધ્યાય, કાઉસગ, ધ્યાન ને પ્રાયશ્ચિત એ અભ્યંતર તપ છે.

પ્રશ્ન પાઠ ૪ થો.

૧ તસ્મઉતરી કરણેણું, પાવાણું કમ્માણું એ શબ્દોનો અર્થ કરો.

- ૨ કાઉસગ, હીંકવડે, એ વગેરે, હોજો એ શબ્દના મૂળ શબ્દ કહો.
- ૩ આ પાઠના એ મુખ્ય ભાગ કયા ? તે શા વિષેના છે.
- ૪ કાઉસગ કરવાનો હેતુ ને વિધિ લખો.

અપ્પાણું વેસિરામિ મુખપાઠ બોલ્યા પછી દરિયાવહીના પાઠનો કાઉસગ કરવો ને નવકાર મંત્ર ગણી પારવો.

અર્થ પાઠ ૫ મો,

લોકમાં ઉદ્યોત કરનાર, ધર્મતીર્થ રથાપનાર, જિન એવા ચોવીશ તીર્થંકરોની તેમજ બીજા કેવળી ભગવાનોની હું સ્તુતિ કરીશ. રૂપભદ્રેવ, અજિતનાથ, સંલવનાથ, અભિનંદન, સુમતિનાથ, પદ્મપ્રભ, સુપાર્શ્વનાથ, ચંદ્રપ્રભ, સુવિધિનાથ અથવા પુષ્પદંત, શિતળનાથ, શ્રેયાંસ, વાસુપૂજ્ય, વિમળનાથ, અનંતનાથ, ધર્મનાથ, શાંતિનાથ, કુંથુનાથ, અરનાથ, મલ્હિનાથ, સુનિસુવ્રત, નમિનાથ, નેનિનાથ; પાર્શ્વનાથ, અને વર્ધમાનસ્વામિ એ ચોવીશ તીર્થંકરને વંદના કરું છું.

મૂળ પાઠ ૫ મો અને મુખ પાઠ ૭ મો.

લોગસ્સ ઉજ્જયગરે, ધમ્મ તિથ્થયરે જિણે;
અરિહંતે કિત્તધસ્સં, ચત્તવીસંપિ કેવલી. ૧

ઉસલમજ્જિયં ચ વંદે, સંલવમભિનંદણું ચ સુમધં ચ
પઉમપ્પહં સુપાસં, જિણું ચ ચંદ્રપ્પહં વદે. ૨

સુવિહિં ચ પુષ્પદંતં સીઅદ્ધ સીજજંસ વાસુપુજ્જં ચ
વિમલ્લ મણ્ણંતં ચ જિણું ધમ્મં સંતિં ચ વંદામિ, ૩

કુંથું અરં ચ મહિં વંદે મુણિ સુન્વયં નમિજિણું ચ
વંદામિ રિક્કુનેમિ પાસં તહ વદ્ધમાણું ચ.

૪

શબ્દાર્થ પાઠ ૭ મે.

લોગસ લોકને. ઉજ્જોબગરે ઉદ્યોત કરનારા.

ધમ્મતિથ્થયરે ધર્મરૂપી તીર્થના કરનાર. જિણે જિનોને.

અરિહંતે અરિહંત ભગવાનોને કિત્તહસ્સં હું સ્તુતિ કરીશ.

ચત્તવીસંપિ ચોવીસ અને વળી કેવલી કેવલી ભગવાનોને.

ઉસમમજિયં શ્રી ઋષભદેવ અને અજીતનાથને ચ અને.

વંદે હું વંદના કરું છું સંભવ મમિગંદનં ચ સંભવનાથ તથા અભિનંદનને

સુમહં સુમતિનાથને પડમપ્પહં પદ્મપ્રભુને સુપાસં સુપાર્શ્વનાથને.

જિણં જિનને ચ વળી ચંદ્રપ્પહં ચંદ્રપ્રભુને.

વંદે હું વંદના કરું છું સુવિહંપુષ્પદંતં સુવિધિનાથ અથવા પુષ્પદંતને

સીઅલસિજ્જંસં શિતલનાથ તથા શ્રેયાંસને વાસુપુજ્જંચ અને વાસુપૂજ્યને

વિમલમંતં ચ વિમલનાથ તથા અનંતનાથને જિણં જિનને.

ધમ્મંસંતિં ચ ધર્મનાથ તથા શાંતિનાથને વંદામિ હું વંદના કરું છું.

કુંથું અરંચ કુંથુંનાથ તથા અરનાથને મહિં મહિનાથને.

વંદે વંદના કરું છું.

મુણિસુન્વયં મુનિસુવ્રતને નમિજિણં ચ નમિનાથને.

વંદામિ વંદના કરું છું. રિક્કુનેમિ અરિષ્ટ નેમિનાથને.

પાસં પાર્શ્વનાથને તહ તથા વદ્ધમાણં ચ વદ્ધમાન (મહાવીરને)

અર્થ પાઠ ૬ મે.

એવી રીતે મેં સ્તુતિ કરેલા, કર્મરૂપી રજ મેલ વિ-

નાના અને જેણે જરા તથા મરણનો નાશ કર્યો છે એવા ચોવીશ અને વળી બીજા પણ જિનવરો અથવા તીર્થંકરો મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. જે આ લોકમાં રતવાયેલા, વંદાયેલા અને પૂજાયેલા ઉત્તમ સિદ્ધ ભગવાનો છે તે આરોગ્યતા, યોધિલાલ અને અતિ શ્રેષ્ઠ એવી સમાધિ આપો. ચંદ્રથી અતિ નિર્મળ, સૂર્યથી અતિ પ્રકાશના કરનારા અને સમુદ્ર જેવા ગંભીર સિદ્ધ ભગવાનો મને સિદ્ધિ આપો.

મુળ પાઠ ૫ મો. મુખ પાઠ ૮ મો.

એવંમએ અભિયુઆ, વિદુયરયમલા પહીણ જરમરણા;
ચઢવીસંપિ જિણુવરા, તિત્થયરામે પસીયંતુ-૫.
કિત્તિય વંદિય મહિયા જે એ લોગરસ ઉત્તમા સિદ્ધા;
આરૂગ યોધિલાલં, સમાહિવર મુત્તમંદિંતુ-૬.
ચંદ્રેસુ નિમ્મલયરા, આઠરયેસુ અહિયં પયાસયરા;
સાગરવરગંભીરા, સિદ્ધા સિદ્ધિં મમ દિંસતુ-૭.

શબ્દાર્થ પાઠ ૮ મો.

એવં એ પ્રમાણે મદ્દ મેં અભિયુઆ સ્તુતિ કરેલા.
વિદુયરયમલા રજ તથા મેલ વિનાના પહીણ ક્ષય કરેલ છે.
જરમરણા જેણે જરાને મરણ એવા ચઢવીસંપિ ચોવીશ અને બીજા પણ
જિનવરા જિનવરો તિત્થયરા તીર્થંકરા મે મારા ઉપર.
પસીયંતુ પ્રસન્ન થાઓ કિત્તિય સ્તુતિ કરાયેલા--કીર્તિ કરાયેલા.
ચંદ્રિય વંદના કરાયેલા મહિયા પૂજાયેલા જે જે દ્વ લોગસ આ લોકમાં

ઉત્તમા ઉત્તમ સિદ્ધા સિદ્ધ ભગવાન આરુઢ આરોગ્યતા.

બોહિલામં બોધિબીજનો લાભ.

સમાદિવરમુત્તમં ધણી ઉત્તમ સમાધિ દિંતુ આપો.

ચંદ્રેસુ ચંદ્રથી નિમ્મલચરા વિશેષ નિર્મળ આદિષ્ઠેસુ સર્વથી.

અહિયં અધિક પયાસચરા પ્રકાશ કરનારા.

સાગરવરંગંભીરા સમુદ્રની પેઠે ગંભીર એવા.

સિદ્ધા સિદ્ધો સિદ્ધિ સિદ્ધિ મમ મને વિસંતુ આપો.

ભાવાર્થ પાઠ ૫ મો.

આ પાઠને ચોવીસંથો (ચતુર્વિંશતિસ્તવ અથવા ચોવીશ તીર્થકર ભગવાનની સ્તવનાનો પાઠ) કહેવામાં આવે છે. આ કાળમાં ૨૪ તીર્થકરો થયા. જૈન સૂત્રો તથા ગ્રંથોમાં એમનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. આ પાઠમાં ૧ લો અનુષ્ટુપ અને બાકીની આર્યાઓ છે. કવિનામાં ગાઢ શકાય એવા નવકાર પછી આ સ્તુતિનો બીજો પાઠ છે. જિન ભગવાન કેવા ઉત્તમ છે અને તેની પાસેથી આપણે શું માગીએ છીએ તે આ પાઠમાં તેમના ગુણગાન કરતાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

વિવેચન પાઠ ૫ મો.

અન્ય ધર્મમાં યોગ્ય શાસ્ત્રાદિ વિષયો છે તેથી તેઓ આપણને પૂછે છે કે જૈનોમાં યોગ જેવું કંઈ છે ખરું ? તેને આ લોગસના પાઠ ઉપરથી સારી રીતે ઉત્તર આપી શકાય તેમ છે કે અમારામાં સમાધિ-યોગની હકીકત છે જ. “ સમાદિવર મુત્તમંદિતુ ” એ પાઠ શું બતાવે છે. એ કહે છે કે અમને ઉત્તમોત્તમ સમાધિ આપો. એટલું ખરું કે જૈનમાં હૃદયોગની વાતો કે તાંત્રિક રચના નથી અને તેથી

વાતની જરૂર પણ નથી. કારણ કે આપણો જૈન માર્ગ પોતેજ તેના વ્રત, નિયમ, ક્રિયા ઇત્યાદિથી સમાધિ માર્ગજ છે.

સમાધિ—આ સંસારમાં બધી જગાએ આધિ (મનનું દુઃખ) વ્યાધિ (રોગ) અને ઉપાધિ (બહારથી આવી પડેલું દુઃખ) એ ત્રણ વિટંબના લાગી રહીજ છે. એવી વિટંબના (જંજળ-દુખ) થી વિરક્ત બની સમતાભાવે રહેવું તેનું નામ સમાધિ છે.

આત્માની સ્વાનુભવરૂપ સ્થિતિ વિચારી તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાને જે લક્ષણો આપણામાં હોવાં જોઈએ અને જે વર્તન આચરવું જોઈએ તેનું આચરણ; એમ એ લક્ષણ અને આચરણ તે સમાધિ છે. સામાયિક પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયાઓ સમાધિ છે. એ ક્રિયાઓ સમજણ અને ભાવથી થવી જોઈએ એ ખાસ યાદ રાખવા જેવું છે. સમભાવ એ પણ સમાધિજ છે.

લોક એટલે ચૌદરાજલોક. ચૌદરાજલોકનું સ્વરૂપ એ પગ પહોળા કરી કેડ ઉપર હાથ દબા ઉભેલા માણસના જેવું છે એમ સામાન્યાકારે કહેવામાં આવ્યું છે. કર્મને લીધેજ આ સંસારમાં જન્મ જરા ને મરણનાં દુખો ભોગવવાં પડે છે. કર્મ એજ પુનર્જન્મનું કારણ છે માટે કર્મરૂપી રજ મેલને ટાલવાનો પ્રયાસ કરવાને આ પાઠથી સુચના મળે છે. નહારાં, પાપકારી, અનીતિનાં કૃત્યોથી કર્મનો થોડ વધ્યે જાય છે તે દયા, અનુકંપા, પરોપકાર, નીતિ, દાન, શિયળ, તપ ભાવનાથી એ કર્મોનો ધીમે ધીમે નાશ થતો જાય છે અથવા તો સારાં કર્મની વૃદ્ધિ થાય છે. તીર્થંકરદેવની પ્રસન્નતા માગવાનું કારણ એ છે કે એમ તેમનાં સ્મરણ ચિંતવનથી તેમના ગુણોમાંના

કોઈ પણ ગુણો કોઈ પણ અંશે ગ્રહણ કરવાની આપણને ટેવ પડે. રોજ તેમનું સ્મરણ ચિંતવન કરીએ અને પાછા અનીતિનાં જ આચરણો આચરીએ તો તેમનાં સ્મરણનો આપણને શું ગુણ થયો ?

જ્ઞાન પાંચ પ્રકારના છે તેમાં સૌથી ઉંચું અનંત જ્ઞાન તે કેવળ જ્ઞાન છે. રાગદ્વેષાદિ સર્વે અંતરંગ શત્રુને છતી લેનારા જન્મ કહેવાય છે.

પ્રશ્ન પાઠ ૫ મો.

૧ ઉજ્જ્વેયગરે, કીર્તિધરણં, કેવળી, વંદે, જિણું, સમાધિ, અદિમ એના અર્થ કરો.

૨ પદ્મપ્રભુ, પ્રકાશ કરનારા, ચંદ્રથી વિશેષ નિર્મળ એ શબ્દોના મૂળ શબ્દો કહો.

૩ ચક્રવીરૂંથો એટલે શું ?

૪ કયા રાગથી આ પાઠ ગાઇ જતાવશે.

૫ સમાધિ એટલે શું તે વિસ્તારથી સમજવો.

અર્થ પાઠ ૭ મો.

સામાયકમાં દ્રવ્યથી (પહેરવાનાં લુગડાં, પાથરણું, નોકારવાળી એ ધારી લીધેલાં દ્રવ્યની મોડળ) ક્ષેત્ર થકી માં અપાસરા જેવા સ્થાનનો અમુક ભાગ ખપે. બાકી આખા લોકની બાંધી, કાળથકી અંતર મુહુર્તથી એ ઘડી કે ચાર ઘડીને આશરે સામાયિક નીપજે ત્યાં સુધી, ભાવથકી એટલે શક્તિ અનુસાર રાગદ્વેષ વિના છકોટીએ એ પ્રમાણ સામા-

ચિક વ્રત સંબંધી પાપકારી યોગની બંધી કરૂં છું. જ્યાં સુધી હું આ નિયમમાં ઉપાસના કરૂં ત્યાં સુધી હે ભગવાન મન વચન કાયાએ કરી પાપ કરૂં નહિ ને કરાવું નહિ. હે ભગવાન હું તે પાપથી નિવર્તુ છું, તેને નિંદું છું, તેને વધારે ધિહ્માંસ છું અને મારા આત્માને વોસરાવું છું.

મૂળપાઠ ૬ ઠા. મુખ્ય પાઠ ૯ મો.

ગુરુ અથવા સીમંધરસ્વામિની આજ્ઞા મારીને દ્રવ્યથકી સાવ-જ્જોગ સેવવાનાં પચખાણ ક્ષેત્રથી આખા લોક પ્રમાણે કાળથી બે ઘડીને આશરે ભાવથી છકોટીએ પચખાણ કરૂં છું.

કરેમિ ભંતે સામાધ્યં સાવજ્જં જોગં પચ્ચખામિ; જાવ નિયમ પજ્જુવાસામિ, દુવિહં તિવિહેણં નકરેમિ નકારવેમિ; મણસા, વયસા, કાયસા તસ્સ ભંતે પડિક્કમામિ, નિંદામિ, ગરહામિ, અ-ખાણું વોસિરામિ.

શબ્દાર્થ પાઠ ૯ મો.

દ્રવ્યથી સાવજ્જજોગનાં પચ્ચખાણ ક્ષેત્રથી આખા લોક પ્રમાણે કાળથી બે ઘડીને આશરે ભાવથી છકોટીએ પચ્ચખાણ (બંધી) કરેમિ કરૂંછું, મંતે હે ભગવાન ! સામાધ્યં સામાયિક વ્રત સાવજ્જં પાપકારી જોગં જોગની પચ્ચખામિ બંધી કરૂં છું, જાવ જ્યાં સુધી નિયમ નિ-યમમાં પજ્જુવાસામિ ઉપાસના—સેવા ભક્તિ કરૂંછું દુવિહં બે પ્રકારે તિવિહેણં ત્રણ પ્રકારે નકરેમિ ન કરૂં નકારવેમિ કરાવું નહિ મણસા મનવડે વયસા વચનવડે કાયસા કાયાવડે તસ્સ તેથી મંતે હે ભગવાન પડિક્કમામિ નિવર્તુછું-પાછો હટુંછું. નિંદામિ નિંદું છું.

ગરિહામિ વિશેષ નિંદું છું અપ્પાણં આત્માને વોસિરામિ હું વોસ-
રાવું છું. તબ્બું છું.

ભાવાર્થ પાઠ ૬ ક્રો.

સઘળા પાપકારી જોગોનો ત્યાગ કર્યા વિના સામાયિક થાય નહિ. મન ક્યાંય ફગતું હોય, આંખો, હાથ, કાન સર્વે સામાયિક વ્યાપારમાં કે ગમે તેા ભુંડી જાયતોમાં રોકાયાં હોય તે સામાયિક ક્યું શી રીતે કાપાય ?

આ પાઠ તેમજ નમોશ્ચુભંતો પાઠ પ્રતિક્રમણમાં પણ આવે છે તેથી તેમનું વિશેષ વિવેચન અહીં ક્યું નથી. પ્રતિક્રમણમાં તેનું વિવેચન આમા અપાયેલા બીજા પાઠોની પેઠે સવિસ્તર કરવામાં આવશે.

અર્થ પાઠ ૮ મો.

આદિના કરનારા, ધર્મતીર્થના પ્રવર્તીવનારા, પોતાની મેળે તત્ત્વના જાણનારા, યુરૂષોમાં ઉત્તમ, સિંહુસમાન, પ્રધાન કમળ સમાન, ગંધહસ્તિ સમાન, લોકમાં ઉત્તમ, લોકના નાથ, હિતકારી, દીપક સમાન, ઉદ્યોત કરનારા, જ્ઞાન ચક્રના દેનારા, મોક્ષમાર્ગને દેનારા, શરણુ આપનારા, બાધિણીજને દેનારા એવા અરિહંત ભગવાનોને નમસ્કાર હા.

ધર્મના દેનાર, ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર, ધર્મના નાયક, ધર્મરથના સારથિ, આરગતિના અંતક, ધર્મચક્રના ધારક, બેટ સમાન, રક્ષણુ કરનાર, આરગતિમાં પડતા જીવને શરણુ આધારરૂપ કોઈથી હણાય નહિ એવા પ્રધાન જ્ઞાન દર્શનને

ધારણ કરનાર, જેની છદ્મસ્થ દશા જતી રહી છે, જે કર્મને જિતનારા અને બીજાને જીતાડનારા છે, પોતે સંસારથી તર્યા અને બીજાને તારનારા છે. જેણે તત્ત્વને જાણ્યાં છે અને બીજાને તેનો બોધ આપનારા છે, જે પોતે કર્મથી મુકાયા છે ને બીજાને મુકાવનારા છે, જે સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી ઉપદ્રવ રહિત, નિર્મળ, નિરોગી, અનંત, અક્ષય, બાધા રહિત છે, જ્યાંથી ફરી અવતરવાનું નથી એવા સિદ્ધગતિ નામના સ્થાનોને પામેલા જિનેશ્વરોને નમસ્કાર હો.

મૂળ પાઠ ૭ મો. મુખ્ય પાઠ ૧૦ મો.

નમુદ્યુણું, અરિહંતાણું, જગવંતાણું, આદ્યગરાણું, તિથ્યયરાણું, સયંસંયુદ્ધાણું.

પુરિસોત્તમાણું, પુરિસસિદ્ધાણું, પુરિસવરપુંડરિઆણું, પુરિસવર-ગંધહૃથીણું.

લોગુત્તમાણું, લોગતાહાણું, લોગહિઆણું, લોગપદ્મવાણું, લોગ-પ્રજ્ઞેયગરાણું.

અભયદયાણું, અપ્રમુદયાણું, મગ્ગદયાણું, સરણુદયાણું, જીવદ-યાણું બોહિદયાણું.

ધમ્મદયાણું, ધમ્મદેસિયાણું, ધમ્મનાયગાણું, ધમ્મસારહીણું, ધમ્મવરચાકરંત ચક્કવટીણું.

મૂળ પાઠ ૭ મો. મુખ્ય પાઠ ૧૧ મો.

દીવોતાણું, સરણુ ગઈપિછા, અપરિહયવરતાણું, દંસણુધરાણું, વિચદ્ધઉમાણું.

જિણાણું, જવયાણું, તિન્નાણું, તારયાણું, યુદ્ધાણું, બોહિયાણું,
મુત્તાણું, મોચગાણું.

સવન્નુણું, સવ્વરિસિણું, સિવ્વ, મયન્ન, મરચ, મણુંત, મજ્જ
ય, મવ્વામાદ, મપુણારાવત્તી, સિદ્ધિગઢનામધેયં, ડાણું, સંપત્તાણું,
નમોજિણાણું.

શબ્દાર્થ પાઠ ૧૦ મો.

નમુથ્થુણં નમસ્સારણો. અરિહંતાણં મગવંતાણં અરિહંત ભગવં-
તોને. આદ્યગરાણં દ્વાદશાંગીની આદિના કરનાર તિથ્યચારાણં ધર્મતી-
ર્થના સ્થાપનાર. સયં પોતાની મેળે. સંબુદ્ધાણં તત્ત્વના જાણુ. પુરિસુ-
ત્તમાણં પુરુષોમાં ઉત્તમ. પુરિસાસિંહાણં પુરુષોમાં સિંહ સમાન,
પુરિસવર પુરુષોમાં પ્રધાન. પુંડરીઆણં કમળ સમાન પુરિસવર પુરુષોમાં
પ્રધાન ગંધહૃથ્થીણં ગંધ હસ્તી સમાન લોપુત્તમાણં લોકમાં ઉત્તમ.
લોગનાહાણં લોકના નાથ. લોગહિઆણં લોકના હિતકારી. લોગપર્વિઆણં
લોકમાં દીવા સમાન. લોગપજ્જોઅગરાણં લોકમાં ઉદ્યાતના કરનારા.
અમયદયાણં અમયદાન દેનારા. ચલ્લુદયાણં અંતર્યામીના ઉદ્યાતનાર.
મગ્ગદયાણં મોક્ષ માર્ગને આપનાર. સરણદયાણં શરણુના દેનાર. બોહિ-
દયાણં બોધિ બીજને આપનારા. ધમ્મદયાણં ધર્મના દેનાર ધમ્મદે-
સિયાણં ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર ધમ્મનાયગાણં ધર્મના નાયક ધમ્મસારહિણં
ધર્મના સારથિ ધમ્મવર ધર્મ પ્રધાન ચારુરંત ચાર ગતિનો અંત કરનાર
ચક્કવટ્ટીણં ચક્રવર્તી સમાન દીવોતાણં દીપતી પેટે રક્ષક સરણગણ્ણદ્ધા
ચારગતિમાં પડતાને શરણુ આધાર આપનાર અપ્પહિહય વરનાણં દ્રોષથી
હણુાય નહિ એવા પ્રધાન જ્ઞાન તથા ક્રેસણ ધરાણં દર્શનના ધરનાર વિઅટ્ટ
નિવર્ત્યા છે. જીવમાણં જીવાસ્થામાંથી જિગાણં કર્મોને જિતનાર જાવયાણં

બીજને કર્મથી છૂતાડનાર તિજાણં સંસાર સમુદ્રથી તરનાર તારયાજં
બીજને તારનાર બુદ્ધાંગ તત્વને જાણનાર બોહયાજં જાણાવનાર મુક્તાજં
કર્મથી મૂકાય મોઝગાજં બીજને કર્મથી મુકાવનાર સર્વજૂને સર્વજ
સર્વવદરિસજં સર્વ દર્શી સિવ ઉપદ્રવરહિત મયલ અચલ મરુઝ રોગરહિત
મર્ગત અનંત મલ્લય અક્ષય મજ્જાબાહ આધારહિત. મપુણરાવિત્તી
જ્યાંથી ફરી આવતરવું નથી તેવું સિદ્ધિગઢનામધેયં સિદ્ધગતિ
એવા નામ વાળું ટાંગં સ્થાન સંપત્તાજં પામેલાં એવાને નમો નમ-
સ્કાર છે. જિજાણં જિન ભગવાનોને.

મુળ પાઠ ૮ મો. મુખ પાઠ ૧૨ મો.

દ્રવ્યથકી સામાયિક ક્યું હતું. ક્ષેત્રથકી આખા લોક પ્રમાણે
કાળથકી બે થકીને આશરે ભાવથકી છ કોટીએ પચામાણુ કર્યા
હતાં તે પૂન થયાં પાળું છું એવા નવમા સામાયિક વ્રતના.

પંચઅઢ્યારા, જાણિયવ્વા, નસમારિયવ્વા, તંજહાતે આળો ઉં-
મણુ દુપ્પણિહાણે, વયદુપ્પણિહાણે, કાયદુપ્પણિહાણે સામાધ્યસ્થસહ
અકરણુયાએ, સામાધ્યસ્થ અણુવક્કિયસ્થ કરણુયાએ તસ્સમિચ્છા
મિદુક્કડં.

પંચઅઢ્યારા પાંચ અતિચાર. જાણિયવ્વા જાણવાભેગ. નસમા-
રિયવ્વા પણ આચરવા ભેગ નહિ. તંજહાતેઆલોડં તે આ પ્રમાણે
આલોડં છું મળદુપ્પણિહાણે મન માડુંવત્યું હોય. વયદુપ્પણિહાણે
કાયા માઠી વતી હોય. સામાધ્યસ્થસહ અકરણયાણ સામાયિકને અ-
ચારાઅર ક્યું કે નહિ તેની અચર રહી ન હોય. સામાધ્યસ્થઅણવદિપસા
કરણયાણ સામાયિકને પૂડં થવા વિના પાલ્યું હોય. તસ્સમિચ્છાયદુક્કડં
તેં ખોડું કીધેલું નિષ્કળ થાઓ.

સામાયિકમાં દશ મનના, દશ વચનના, બાર કાયાના એ બ-
ત્રીસ દોષ માંહેના કોઈ દોષ કાળ્યા હોય તો તે તરસમિચ્છામિદુકડં.

સામાયિકમાં આહારસંજ્ઞા, બયસંજ્ઞા, મૈથુનસંજ્ઞા, પશ્ચિદસંજ્ઞા
ચાર માંહેની કોઈ સંજ્ઞા કરી હોય તો તે તરસમિચ્છામિદુકડં.

સામાયિકમાં સ્ત્રીકથા ભત્તકથા, દેશસ્થાને રાજકથા એ ચાર
કથા માંહેલી કોઈ કથા કરી હોય તો મિચ્છામિદુકડં.

સામાયિકસમન્નાયેણ સામાયિક બરાબર કાયાએ ફાસિયં સ્પર્શ્યું
(આચર્યું) પાલિયં પાળ્યું સોહિયં શુદ્ધ કર્યું તિરિયું પાર ઉતાર્યું કિત્તિયં
કીર્તન કર્યું હોય આરાહિયં આરાધન કર્યું હોય. આળામ્બણપાલીતા
મવહ્ આજ્ઞા મુજ્જય સારી રીતે આચર્યું ન હોય તો
તરસમિચ્છામિદુકડં તેનું પાપ મને નિષ્કળ (હોજ્જે.)

સામાયિક વિધિએ લીધું વિધિએ પાળ્યું તેમ થયું ન હોય તો
તરસમિચ્છામિ દુકડં.

સામાયિકમાં, અતિક્રમ, વ્યતિક્રમ, અતીચાર અણાચાર બળુતાં
અગ્નણુતાં મન, વચન, કાયાએ કરી જે દોષ થયો હોય તો
મિચ્છામિ દુકડં.

સામાયિકમાં, કાનો, માત્રા, મીહું, પદ, અક્ષર, ઓછું અધિકું
વિપરીત ભણાણું હોય તો અનંતા સિદ્ધ કેવળી ભગવંતની શાખે
તરસ મિચ્છામિ દુકડં.

સામાયિક બાંધ્યા પછી તરત જે નમોદ્યુણું કામેદીયણુ ઉભો
કરી જોડેલા જે હાથને દીંયણુ ઉપર મૂકીને કહેવા.

બીજા નમોદ્યુણુંમાં અરીહંત દેવને વંદણા હોવાથી સંપાવિઓ.
કામરસ એ પદ સંપતાણું બદલે બોલવું બાકી બધું તેમનું તેમ.

સંપૂર્ણ.

જાહેર ખબર.



પ્રતિક્રમણ સૂત્ર, જૈનધર્મ નિરૂપણ, સુલભ સમાધિ, જૈન
ધર્મદર્શન: દરેક પુસ્તકની કિંમત ચાર આના.

પોપટલાલ કેવળચંદ શાહ-રાજકોટ

૩. ૫ નું શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર મફત !

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર મૂળપાઠ તથા અર્થ અને વિવેચન સાથે શ્રી 'જૈનસમાચાર' અઠવાડીક પત્રના આહવાને સન ૧૯૧૨ માં તદ્દન મફત (ભેટ) મળે છે. આ સૂત્ર તથા જાણીતું મળીને ૧૨ ભેટો મફત મળે છે, માટે 'જૈનસમાચાર' ના આહવા હમણાં જ થાઓ. એનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩) છે અને ભેટોના પોષ્ટ ખર્ચ વગેરે ખદલ રૂ. ૧) લેવાય છે, તે જુદો.

‘જૈનસમાચાર’ મફત !

‘જૈનસમાચાર’ અઠવાડીક પત્રનાં પહેલાં ૬ વર્ષમાં છપાયલા લેખોમાંથી ઉત્તમ લેખોનો સંગ્રહ કરી પુસ્તક રૂપે ૪ ભાગ તૈયાર કર્યા છે. અને ‘જૈનહિતેચ્છુ’ નામના માસિક પત્રના આહવાને સન ૧૯૧૨ માં તે ચારે ભાગ તથા તે સાથે વળી ‘જૈનસંધનું દિગ્દર્શન’ નામે ચોપડી એ સર્વ મફત (ભેટ) મળે છે.

‘જૈનહિતેચ્છુ’ નું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧—૦—૦; પોષ્ટજ રૂ. ૦—૩—૦, ભેટોનું પોષ્ટજ રૂ. ૦—૪—૦; કુલ ૧-૭-૦ લેવાય છે.

પત્રવ્યવહાર:—વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ,

અધિપતિ, જૈનસમાચાર તથા જૈનહિતેચ્છુ—અમદાવાદ.

છાપવાનું દરેક કામ શુદ્ધ અને વખતસર કરી આપવામાં આવે છે.
લેખો:—વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ, માલીક-ભારતચંદુ પ્રેસ
મામાની હવેલી, દાણા પીઠ—અમદાવાદ.

શુદ્ધિપત્રક.

૨	ઠેકાણામાં	ચિઝીક	ચિઝીક
૪	પહેલાપેરાની પહેલી લીટી	સત્ય	સત્ય
૫	૨	જેમ	૦
૫	કુટનોટ	fail	foil
૭	૪	સમાકૃતિ	સમાકૃતિવાન
૭	૧૭	મહા મા	મહાત્મા
૭	૧૭	મ ન	મન
૮	૮	વાચક	વાંચક
૮	૧૧	પરમ ત્માપદ	પરમાત્માપદ
૮	૧૨	અો	અને
૮	કુટનોટ	Will	With Will
૯	૧૧	અો	અને
૯	૧૬	ઉદાહરણ	ઉદાહરણો
૮	ટીકાની ત્રીજી લીટી	આ પાંચે	આ હેત્રાં પાંચે
૧૦	૩	ચિતારો	ચિતારા
૧૦	૧૭	તેના	તેની
૧૧	૪	આત્માથી	આત્માથી આ હથે
		બીજું	દ્રવ્યોમાં બીજું
૧૨	૨	પ્રતિનિધિ	પ્રતિનિધ
૧૪	૪	માયાઆગને	માયા મનોબળને

૧૪	૧૦	ચલાવું છું	હું ચલાવું છું
૧૫	૨	કહેવ	કહેવ
૧૭	૨૨	શાંત	શાંતિ
૧૮	૨	ચલાનાં	ચાલતાં
૧૮	૪	અપાયતો અવગમ	અપાયતો અવગમ
૧૯	૩	શુભ	પૂર્વનાં શુભ
૧૯	૧૮	apara	apara
૨૦	૧૮	પ્રભુના	પ્રભુની
૨૦	છેલ્લી	વિષયસ્લાધા	ત્રિશક્રિશલાકા
૨૨	૮	એમ	એવા
૨૨	૧૦	જેમ	જેવા
૨૨	૧૧	તેમ	તેવા
૨૩	૬	પ્રતિભામાં	પ્રતિભામાં
૨૩	૭	જે	જેવી
૨૩	૮	તેમ	તેવી
૨૩	ટીકાની ૪ થી લીટીનો છેલ્લો		મા તુ રુધાહ: एव सः
૨૩	૧૧	ગર્ભમાં	ગર્ભમાં
૨૮	૯	પ્રકા	પ્રકાર
૨૮	૧૧	ક્રિયાઓ	ક્રિયાઓ
૨૯	૪	ત	તે
૨૯	ટીકા ૨	કેન	કે ન
૩૦	૫	અગવ	અગવે

૨૦	૧૦	રીત	રીતે
૨૦	૧૧	શ્રી	શ્રી
૨૦	૧૫	હું	મારા
૨૦	૧૭	આત્મધ્યાન	આત્મધ્યાન
૩૧	૧	નમન	નમન
૩૧	૨	મદાલશાન	મદાલશાને
૩૧	૧૨	કાળજ્ઞાત	કામજ્ઞાન
૩૧	૧૨	મોક્ષજ્ઞાત	મોક્ષજ્ઞાન
૩૧	૧૮	સ્વભૂમિ	સ્વભૂમિ



અગાડિથી ગાહક થઈ આશ્રય આપનાર

ગૃહસ્થોના મુખારક નામ.

મુંબાઇ.

૧૫૧	રા. રા.	પરશેતમ તલકચંદ રેશમી	૫૧	રા. રા.	હરકીસનદાસ રામજી માધવજી
૨૫	”	”	કાપડવાળા	”	”
૨૫	”	”	સુખલાલ મોનજી મોરબીવાળા	૨૫	”
૨૫	”	”	પ્રેમચંદ નંદલાલ રાજકોટવાળા	૨૫	”
૨૫	”	”	ચતુર્ભુજ સોમજી ગોંડળવાળા	૨૫	”
૨૫	”	”	છગનલાલ કેશવજી કાનીયાડવાળા	૨૫	”
૨૫	”	”	જટાશંકર સૌભાગ્યચંદ	૨૫	”
			જમકડોરણીવાળા		
૨૧	”	”	કેશવજી મકનજી ગોંડળવાળા	૨૧	”
૨૧	”	”	તારાચંદ હરખચંદ શેઠ તોરીવાળા	૧૫	”
૧૫	”	”	ગુલાબચંદ મોતીચંદ બગસરાવાળા	૧૫	”
૧૫	”	”	સુંદરજી મૂળજી	૧૧	”

પોરબંદરવાળા.

” કેશવલાલ સખીદાસ રાજકોટવાળા
 ” કમળશી ભાઇચંદ ”
 ” વાડીલાલ જીવરાજ મુળીવાળા.
 ” નાગરદાસ વિઠ્ઠલ બોટાદવાળા.
 ” ભાઈ કિરચંદ સુંદરજી સરધારવાળા

” અલેચંદ ગોપાળજી રાજકોટવાળા
 ” લખમીચંદ પદમશી પોપટવાડી
 ” પોપટલાલ લખમીચંદચોડીલાવાળા
 ” ગોકળદાસ પ્રેમજી માંગરોળવાળા.

૧૧ " " તલકસી ધનજી કચ્છ-મુંદ્રાવાળા
 ૧૫ " " કાનજી લખમીચંદ બીલખાવાળા
 ૧૧ " " સુંદરજી દેવચંદ પોરબંદરવાળા
 ૧૧ " " જીવજીલાલ રાજપાળની કમ્પની
 ૧૧ " " પરશોતમ મકનજી ગોંડળવાળા
 ૧૧ " " કપુરચંદ અભેચંદ " "
 ૭ " " ત્રંબકલાલ કરતુર લીંબડીવાળા

૫ " " હુંગરશી ઉજમશી બોટાદવાળા
 ૫ " " ભાઇચંદ કચરા સુદામડાવાળા
 ૫ " " તુલસીદાસ પાનાચંદ મોથુપરીવાળા
 ૫ " " ભાઇચંદ વજારસી બોટાદવાળા
 ૫ " " મથીલાલ પાનાચંદ જેતપુરવાળા
 ૫ " " હીરાચંદ હરખચંદ ગોંડળવાળા
 ૫ " " મુળચંદ ત્રીકમજી માંગરોળવાળા
 ૫ " " જીવરાજ દેવચંદ જેતપુરવાળા
 ૫ " " લીલાધર મોતીચંદ ધોરાજીવાળા
 ૫ " " મોહનલાલ નરભેરામ રાજકોટવાળા

૧૧ " " નરભેરામ વનેચંદ મોરશીવાળા.
 ૧૧ " " દેવચંદ રાજપાળ પીપળીઆવાળા,
 ૧૧ " " લલુ પોપટ બોટાદવાળા.
 ૧૧ " " તુલસીદાસ ડોસા મરમદવાળા
 ૧૧ " " ઘેલાભાઈ શેશકરજી રાજકોટવાળા.
 ૭ " " અમ્રતલાલ મોતીચંદ દામનગરવાળા
 ૫ " " નગીનદાસ એન્ડ માણિકલાલ
 પબ્લીક એડીટર્સ.

૫ " " મોહનલાલ ફર્લભજી રાજકોટવાળા
 ૫ " " મોહનલાલ જસરાજ બોટાદવાળા
 ૫ " " ભગવાનજીપરશોતમસમઢીઆળાવાળા
 ૫ " " નારજી ડાયાભાઈ ઉપલેટાવાળા
 ૫ " " ચુનીલાલ દેવચંદ મોરમીવાળા
 ૫ " " માણિકલાલ હેમચંદ જેતપુરવાળા.
 ૫ " " ભગવાનલાલ મોતીચંદ રમનાળવાળા
 ૫ " " સોભાગચંદ ચત્રભુજ ગોંડળવાળા
 ૫ " " કશળચંદ મોરારજી ધાનગઢવાળા
 ૫ " " એનજી પરશોતમ બગસરાવાળા

૧૫ રા. રા. એતીયંદ વખતયંદ પરમાર પ્રેસ ૧૧ " " નારણજી નાગજી મોદી
ગાંડળ.

૨૫ રા. રા. ગોવનજી પોપટ પારેખ ૧૨ રા. રા. માણિક્યંદ ગોકળ કાઠારી મારફત
૧૧ " " પાનાયંદ નારણજી મોદી ૫ " " મણીલાલ ધારશી કાઠારી

ભાવનગર.

૧૧ મુનિ મહારાજ શ્રી ઉમેદયંદ્રજી સ્થાનક, ૧૧ રા. રા. સુલયંદ જનદવજી ભરવાડ
જેન લાયબ્રેરી
૫ રા. રા. દુલમદાસ પરશોતમદાસ ગાંધી ૫ " " જીવરાજ ગોરધનદાસ ભાયાણી
૫ " " રામજીભાઈ પાનાયંદ શાહ

ઓટાદ

૧૧ રા. રા. માંધવજી સુખલાલભાઈ ગાંધી ૧૧ શ્રી ઓટાદ સ્થાન જેનશાળા
ભાડી પાનલી લીંબુડા
૧૧ રા. રા. હરીશંકર નંદલાલ કામદાર ૧૧ રા. રા. હંસરાજ ગોવનજી મોદી.
જેતપુર અમદાવાદ

૫ રા. રા. ભાઈયંદ અમરશી ગાંધી ૫ રા. રા. મણીલાલ હેમચંદ જેયંદ
૫ " " છોટાલાલ વાડીલાલ

ધારાણ

દોલસે

૫ રા. રા. કાળીદાસ મોતીચંદ વૃજપાળ વડીલ ૫ રા. રા. નભેરામ સાકરચંદ કામદાર

રંગુન

મુલમીન

૫ રા. સ. કેશવજી કાળીદાસ રાજકોટવાળા ૫ રા. રા. પ્રાનાચંદ કાળીદાસ રાજકોટવાળા

વવાણીયા

બુનાગઢ

૫ રા. રા. રા. મનસુખલાલ રવજીભાઈ ઝવેરી ૫ રા. રા. મોહનલાલ જોશાભાઈ હેમચંદ
ધોરાજીવાળા

વાંકાનેર

કુવાડવા

૫ રા. રા. વતેચંદ દેવજી શેડ ૫ રા. રા. પ્રાણજીવન મોરારજી શાહ
રફલ મારતર

મીંગધ—માંડલે.

૨૫ જગન્નાથ લખમીચંદ ગાંધી સરધારવાળા.

Total 1436

“ પ્રીન્સ ” એમ્બ્રોક્શન—દરેક જાતના સંધીવા માટે ખાસ આધુનિક અપ્રરકારક તેલ શરીરે યોગવાથી સંધીવા સરખો ધણોજ દુઃખદાયક રોગ થોડા વખતમાં નાશ થાય છે. હાથ પગનું રહી જવું, પેડુની આંગુળાંગુળના ભાગમાં અતિશય દુખાવો થઈ આવવો, વાંસો ફાટ્યા કરવો, તથા અકડાઈ જવો, કમરનો ભાગ ઝગાઈ જવો, ગરદનની નસો સજડ થઈ જવી, તેમજ સ્ત્રીઓના કેટલાક બચંકર રોગો જેવા કે સુષાવડ અને ગર્ભાશયના રોગોને કમર અને પગનું ઝગાઈ જવું, વિગેરે દરેક જાતના શરીરના દુખાવા ઉપર આ એમ્બ્રોક્શનનો ઉપયોગ કરવાથી તરતજ આરામ થાય છે, શરદીને લીધે થતું કલતર, આ તેલ ધસવાથી મટી જાય છે.

કિંમત રીશી એકના આના બાર.

મલ્લવાનું ઠેકાણું:-

જમનાદાસ બ્રધર્સ,

અંગ્રેજી હવા વેચનાર શામશેટ સ્ટ્રીટ મારકીટ—મુંબઈ.

અમદાવાદ—ભારતખંડ પ્રિં વર્ક્સ પ્રેસમાં

શા. વાડીલાલ મોતીલાલે છાપ્યું.

